

2. Suite aus dem Ballett „Spartakus“

Großes Adagio

A. Chatschaturian

18  $\text{♩} = 68$   
*p* poco a poco cresc.  
 poco rit. *mf* *p* (~~poco più mosso~~)  
 1 19 *pp*  
 cresc.  
 poco rit. **A tempo**  
 1 *pp* *mf* *ff* **espr. molto cant.**  
 20 *ff*  
*V* *V* *V*  
*V*<sub>3</sub> *n*

\*)

poco rit.

a tempo

poco a

poco accel.

Lento

poco string.

a tempo

mp

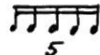

poco a poco cresc.

molto rit.

poco sosten.

23 a tempo

24 Vc Hrn. 3

\*) Der komponist hat sich bei Aufführungen dieses Stückes hier und an den Paralellstellen für die rhythm. Form der Erstfassung (  statt  ) entschieden.

molto rit. VI.I a tempo

25 più mosso 4 poco a poco cresc. e accel.

26 arco Trem. pizz. f

Allegro 27 f Trem.

accel. nV

27a f mf) cresc.

Maestoso ♩ = 68 molto ritard. 28 ff molto espr.

poco rit. a tempo

rit.

*ff* a tempo

2

29

*pp*

poco rit.

a tempo

molto rit.

div. Lento

30

trem

unis.

*p*

*f*

*pp*