

# GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

& ACADEMY

## GSTAAD STRING ACADEMY 2023

Biografien der Teilnehmenden  
*Biographies of the participants*

# Gstaad String Academy 2023

## Biografien der Teilnehmenden 2023 / *Biographies of the participants 2023*

### Biografien der Korrepetitor\*innen: siehe S. 13 / *Biographies of the pianists: page 13*



#### **Meriel Bizri, Violin (2001, USA/USA)**

Meriel Bizri ist eine 21-jährige Geigerin aus Minnesota. Seit 2020 studiert sie bei Nora Chastain an der Universität der Künste Berlin. Meriel ist Gewinnerin des 1. Preises sowohl der Boston Symphony Concerto Competition 2019 als auch der Boston Philharmonic Youth Competition 2019. Sie trat als Solistin mit dem Boston Symphony und dem Boston Philharmonic Youth Orchestra auf und gab Soloauftritte in Veranstaltungsorten wie der Boston Symphony Hall und dem Sanders Theatre in Harvard. Meriel war von 2020 bis 2022 Mitglied des Verbier Festival Orchestra und hatte 2022 führende Positionen im Orchester. Sie besuchte Meisterkurse und Kammermusikseminare bei Noah Bendix-Balgley, Mihaela Martin, Gerhard Schultz, Jens Peter Maintz, Kim Kashkashian, Eberhard Feltz und dem Emerson String Quartet. Sie hat unter anderem an Festivals wie dem Verbier Festival, IMS Prussia Cove, dem Heifetz International Music Institute, dem Crescendo Festival (Berlin), dem Louis Lewandowski Festival (Berlin) und dem Musik an der Tonstrasse Festival (Brandenburg) teilgenommen.

---

*Meriel Bizri is a 21-year-old violinist from Minnesota. She has been a student of Nora Chastain at the Universität der Künste Berlin since 2020. Meriel is 1st Prize winner of both the 2019 Boston Symphony Concerto Competition and the 2019 Boston Philharmonic Youth Competition. She has appeared as soloist with the Boston Symphony and Boston Philharmonic Youth Orchestra, giving solo performances in venues such as Boston Symphony Hall and Harvard's Sanders Theater. Meriel was a member of the Verbier Festival Orchestra from 2020 to 2022, holding a leading positions in the orchestra in 2022. She has attended masterclasses and chamber music seminars with Noah Bendix-Balgley, Mihaela Martin, Gerhard Schultz, Jens Peter Maintz, Kim Kashkashian, Eberhard Feltz, and the Emerson String Quartet, among others. She has appeared at festivals such as Verbier Festival, IMS Prussia Cove, Heifetz International Music Institute, Crescendo Festival (Berlin), Louis Lewandowski Festival (Berlin), and Musik an der Tonstrasse Festival (Brandenburg), among others.*



#### **Patricia Cordeiro, Violin (2000, Spanien/Spain)**

Die spanische Geigerin Patricia Cordero, 23, ist derzeit Studentin von Prof. Marco Rizzi und Sergey Teslya an der Reina Sofía School of Music, wo sie ihren Bachelor- und Master-Abschluss absolvierte. Nachdem sie zahlreiche Spitzenpreise in Spanien gewonnen hatte, erhielt sie den 2. Preis beim XXV Andrea Postacchini Wettbewerb und den 1. Preis beim VIII Premio Francesco Geminiani. Patricia hat als Solistin mit Orchestern unter der Leitung renommierter Dirigenten wie David Afkham, Lucas Macías, Jordi Francés und Hansjörg Schellenberger aufgetreten. Im Jahr 2018 spielte sie das Bach-Doppelkonzert für Violine mit Anne-Sophie Mutter und dem Viesgo Chamber Orchestra im Sony Auditorium in Madrid. Sie hat an Festivals in ganz Europa teilgenommen, darunter Eggenfelden Klassisch, Villars Music, Lucca Classica, Pau Casals und Santander. Als begeisterte Kammermusikerin hat Patricia Konzerte mit Jonathan Brown und Vera Martínez Mehner (Casals Quartet), Ivan Monighetti, Ivan Klánský und Mitgliedern der Berliner Philharmoniker gegeben. Seit 2017 ist sie Mitglied des Asisa Quartetts, das von Heime Müller betreut wird und mit dem EMCY-Preis beim Juventudes Musicales de España ausgezeichnet wurde.

Spanish violinist Patricia Cordero, 23, is a current student of Prof. Marco Rizzi and Sergey Teslya at Reina Sofía School of Music, where she earned her Bachelor and Master's degrees. After winning numerous top prizes in Spain, she received the 2nd prize at the XXV Andrea Postacchini International Violin Competition and 1st prize at the VIII Premio Francesco Geminiani. Patricia has performed as a soloist with orchestras alongside renowned conductors such as David Afkham, Lucas Macías, Jordi Francés and Hansjörg Schellenberger. In 2018, she performed Bach Double Violin Concerto with Anne-Sophie Mutter and Viesgo Chamber Orchestra at Madrid Sony Auditorium. She has taken part in festivals around Europe, including Eggenfelden Klassisch, Ticino Musica, Villars Music, Lucca Classica, Allegro Vivo, Pau Casals El Vendrell and Santander. A keen chamber musician, Patricia has given concerts with Jonathan Brown and Vera Martínez Mehner (Casals Quartet), Ivan Monighetti, Ivan Klánský and members of the Berliner Philharmoniker. Since 2017 she is a member of the Asisa Quartet, mentored by Heime Müller, and recognized with the EMCY Prize at Juventudes Musicales de España Chamber Competition.



### **Luna De Mol, Violine (2002, Belgien/Belgium)**

Luna De Mol, die im Alter von 20 Jahren ihr Debüt in der Wigmore Hall gab, ist eine der aufstrebenden Geigerinnen ihrer Generation. Gelobt für ihre beeindruckende Musikalität und ihren fesselnden Klang, wurde Luna im Alter von 11 Jahren bei Prof. Coosje Wijzenbeek am Konservatorium von Amsterdam aufgenommen. Derzeit ist sie Stipendiatin an der Guildhall School of Music and Drama in London in den Klassen von David Takeno (Violine) und Pavlo Beznosiuk (Barockvioline). Luna ist Gründungsmitglied des mehrfach preisgekrönten Fibonacci Quartetts, mit dem sie als Vollstipendiatin an der renommierten Escuela Superior de Musica Reina Sofia in Madrid bei Gunter Pichler studiert. Luna hat sowohl als Solistin als auch mit ihrem Quartett zahlreiche nationale und internationale Wettbewerbe gewonnen. Sie ist mit großen Meistern wie Janine Jansen, Steven Isserlis, Julian Rachlin, Boris Brovtsyn, Ramón Ortega und Andreas Ottensamer aufgetreten. Sowohl als Solistin als auch als Kammermusikerin ist

Luna international gefragt und tritt auf vielen angesehenen Bühnen (Het Koninklijk Concertgebouw, Carré, ITA) und bei internationalen Festivals (Grachtenfestival Amsterdam, Arte Amanti, Alpenarte, ...) auf. Sie hat auch an international renommierten Fernseh- und Radioprogrammen teilgenommen (NPO4 – NL, France Musique – FR, BBC3 – UK).

---

*Making her Wigmore Hall debut at the age of 20, Luna De Mol is one of the upcoming violinists of her generation. Praised for her striking musicality and captivating sound, Luna was admitted to Conservatory of Amsterdam with Prof. Coosje Wijzenbeek at 11 years old. She is currently a scholarship student at the Guildhall School of Music and Drama in London, in the classes of David Takeno on violin and Pavlo Beznosiuk on baroque violin. Luna is a founding member of the multiple prize winning Fibonacci Quartet, with whom she studies at the renowned Escuela Superior de Musica Reina Sofia in Madrid with Gunter Pichler on a full scholarship. Luna has won many national and international competitions, both as a soloist and with her quartet. She has performed with great masters such as Janine Jansen, Steven Isserlis, Julian Rachlin, Boris Brovtsyn, Ramón Ortega and Andreas Ottensamer. She is internationally in demand as both a soloist and chamber musician, performing at many famous venues (Het Koninklijk Concertgebouw, Carré, ITA, ...) and in international festivals (Grachtenfestival Amsterdam, Arte Amanti, Alpenarte, ...). She has appeared on renowned TV and radio programs internationally (NPO4 – NL, France Musique – FR, BBC3 – UK).*



### **Kryštof Kohout, Violine (2000, Tschechien/Czech Republic)**

Kryštof Kohout ist ein aufstrebender tschechischer Geiger, der in London lebt. Vor kurzem gab er sein Solo-Debüt in der Barbican Hall mit dem Violinkonzert von Alban Berg. Zudem trat er als Solist und Kammermusiker bei Konzerten und Festivals in ganz Europa und in den USA auf. Als Solist ist er mit Orchestern, wie dem Pilsen Philharmonic Orchestra, den Moravian Chamber Soloists, dem London Classical Orchestra und dem Guildhall Symphony Orchestra aufgetreten und hatte das Glück, mit Geigern wie Leonidas Kavakos, Midori und Anne-Sophie Mutter zusammenzuarbeiten. In letzter Zeit hat er an Festivals und Kursen teilgenommen, darunter IMS Prussia Cove, Kronberg Violin Masterclasses und nahm an dem Schiermonnikoog Festival teil. Zudem erhielt er Preise von der Hattori-Stiftung, der Harrison Frank Family Foundation und mit seinem

Streichquartett, dem Fibonacci Quartett, konnte er den 71. Wettbewerb der Royal Over-Seas League gewinnen. Kryštof studiert derzeit bei Professor David Takeno an der Guildhall School of Music & Drama, wo er auch Barockvioline bei Pavlo Beznosiuk und Improvisation bei David Dolan studiert. Seine Auftritte wurden in Rundfunk und Fernsehen übertragen, darunter der Tschechische Radio, BBC Radio 3 und Podium Witteman Amsterdam.

---

*Kryštof Kohout is an upcoming Czech violinist based in London. Having recently made his solo debut at the Barbican Hall playing the Berg Violin Concerto, he has performed as a soloist and chamber musician at concerts and festivals throughout Europe and in the USA. As a soloist he has appeared with orchestras such as the Pilsen Philharmonic Orchestra, Moravian Chamber Soloists, London Classical Orchestra and Guildhall Symphony Orchestra and has been fortunate to work with violinists including Leonidas Kavakos, Midori and Anne-Sophie Mutter. He has recently taken part in festivals and courses including IMS Prussia Cove, Kronberg Violin Masterclasses and Schiermonnikoog Festival and received awards from the Hattori Foundation, Harrison Frank Family Foundation and with his string quartet, the Fibonacci Quartet, won the 71<sup>st</sup> Royal Over-Seas League Competition. Kryštof is currently studying with professor David Takeno at the Guildhall School of Music & Drama, where he also studies baroque violin with Pavlo Beznosiuk and improvisation with David Dolan. His performances have been broadcast on radio and TV including the Czech Radio, BBC Radio 3 and Podium Witteman Amsterdam.*



### **Yesong Sophie Lee, Violine (2003, USA/USA)**

Seit sie 2016 im Alter von 12 Jahren den ersten Preis bei der Menuhin International Junior Violin Competition in London gewann, hat sich Yesong Sophie Lee «als aufstrebende junge Virtuosin mit herausragendem Potenzial schnell eine internationale Fangemeinde aufgebaut» (The Violin Channel). Seitdem ist sie die jüngste Preisträgerin des Internationalen Jean-Sibelius-Wettbewerbs 2022 und erhielt das Charlotte White Career Grant des Salon di Virtuosi. Lee hat zahlreiche Konzerte und Liederabende in den USA und Europa gegeben, darunter Auftritte in Warschau, Helsinki, Genf, den Musikfestivals Cheltenham, Gower, Oundle, Harrogate und Gstaad sowie bei den Meisterkursen und Konzerten der Kronberg Academy. Als Solistin trat Lee mit zahlreichen Orchestern auf, darunter das Helsinki Philharmonic, das Finnish

Radio Symphony Orchestra, das London Philharmonia, das Konzerthausorchester Berlin, das Orchestre de la Suisse Romande, das Orchestre des Cameristi de la Scala, das Seattle Symphony, das Detroit Symphony, das Calgary Philharmonic und das Richmond Symphony Orchestra für ihr jährliches Galakonzert mit dem Geiger Joshua Bell. Yesong spielte Henning Kraggerureds Komposition «Duo Gemini» an seiner Seite in der Victoria Hall. Sie wird von Thomastik-Infeld Strings unterstützt und spielt auf einer Guarneri Del Gesù-Violine, Cremona c1725, die von der Ryuji Ueno Foundation und Rare Violins in Consortium, Artists and Benefactors Collaborative ausgeliehen wurde.

Since winning First Prize at the 2016 Menuhin International Junior Violin Competition in London at the age of 12, Yesong Sophie Lee has been «quickly building an international following as an emerging young virtuoso of outstanding potential» (The Violin Channel). She has since been the youngest prize winner at the 2022 International Jean Sibelius Competition and received Salon di Virtuosi's Charlotte White Career Grant. Lee has gone on to perform numerous concerts and recitals throughout the US and Europe including performances in Warsaw, Helsinki, Geneva, the Cheltenham, Gower, Oundle, Harrogate and Gstaad Music Festivals, and at the Kronberg Academy Masterclasses and Concerts. As soloist, Lee has performed with numerous orchestras, including the Helsinki Philharmonic, Finnish Radio Symphony Orchestra, London Philharmonia, Berlin Konzerthaus Orchestra and with the Richmond Symphony for their annual Gala concert, with violinist Joshua Bell. She also played Henning Kraggerud's composition, «Duo Gemini» alongside him at Victoria Hall. Yesong is endorsed by Thomastik-Infeld Strings, and performs on a Guarneri Del Gesu violin, Cremona c1725 which is on loan from The Ryuji Ueno Foundation and Rare Violins in Consortium, Artists and Benefactors Collaborative.



### **Tianyou Ma, Violine (2000, Canada/Canada)**

Tianyou Ma ist seit 2010 Student am Elder Conservatorie of Music in Adelaide, Australien, wo er ein Vollstipendium erhielt, um von 2010 bis 2013 bei Keith Crellin zu studieren. 2014 bekam Tianyou ein Stipendium der Yehudi Menuhin School in Grossbritannien und studierte Violine bei Diana Galvydyte. Ausserdem war er Stipendiat von 2016 bis 2019 des Music and Dance Scheme in Grossbritannien. Tianyou begann sein Grundstudium am Curtis Institute of Music in Philadelphia im August 2019 und studierte mit Pamela Frank und Shmuel Ashkenasi. Tianyou ist Preisträger bei zahlreichen renommierten internationalen Wettbewerben, darunter der J.S. Bach Competition, Singapore International Violin Competition, Sendai International Music Competition, The Menuhin International Violin Competition und Postacchini Competition. Tianyou trat als

Solistin mit Orchestern wie dem Royal Philharmonic Orchestra, dem Sendai Philharmonic Orchestra, der Webern Kammerphilharmonie, dem Stuttgarter Kammerorchester, dem London Doctors' Orchestra, dem Adelaide Youth Orchestra und dem Yehudi Menuhin School Orchestra auf. Als Solist und Kammermusiker trat er in vielen Ländern Europas, Asiens, der USA und Ozeaniens auf. Er war Teilnehmer der Verbier Festival Academy und der Internationalen Sommerakademie der mdw.

---

*Tianyou Ma has been a student at the Elder Conservatorie of Music in Adelaide, Australia since 2010, where he was awarded a full scholarship to study with Keith Crellin from 2010-2013. Since 2014, Tianyou was awarded a full scholarship at The Yehudi Menuhin School in the U.K. and studied violin with Diana Galvydyte. He was also awarded a full scholarship from the Music and Dance Scheme in the U.K. from 2016 – 2019. Tianyou started his undergraduate study with a full scholarship at the Curtis Institute of Music in Philadelphia in August of 2019, studying with Pamela Frank and Shmuel Ashkenasi. Tianyou has been a prize winner in numerous prestigious international competitions, including the J.S. Bach Competition, the Singapore International Violin Competition, Sendai International Music Competition, The Menuhin International Violin Competition and the Postacchini Competition. Tianyou has performed as a soloist with orchestras including the Royal Philharmonic Orchestra, Sendai Philharmonic Orchestra, Webern Kammerphilharmonie, Stuttgart Chamber Orchestra, London Doctors' Orchestra, Adelaide Youth Orchestra, and Yehudi Menuhin School Orchestra. He has performed as a soloist and a chamber musician in many countries in Europe, Asia, the USA, and Oceania. He has spent his summers studying at the Verbier Festival Academy and Internationale Sommerakademie der mdw.*



### **Kristóf Toth, Violine (2000, Ungarn/Hungary)**

Kristóf Tóth wurde 2000 in Budapest geboren und begann seine musikalische Laufbahn im Alter von vier Jahren an der lokalen Musikschule. Derzeit ist er Schüler von Kristóf Baráti und Péter Kováts an der Franz-Liszt-Musikakademie in Budapest. Er ist Preisträger zahlreicher nationaler und internationaler Violinwettbewerbe, darunter der Mladi Virtuozí International Violin Competition 2015 oder der Ilona Fehér International Violin Competition 2017. 2021 war er als Mitglied des Korossy-Streichquartetts Preisträger der Bartok World Competition. Seit seinem Orchesterdebüt mit dem Budapest Strings Chamber Orchestra im Alter von dreizehn Jahren tritt er regelmässig sowohl mit ungarischen als auch mit europäischen Orchestern - wie dem Franz Liszt Chamber Orchestra, Concerto Budapest, Haydn Philharmonie, MAV Symphony Orchestra, Budweis

Philharmonic Orchestra oder Cluj Philharmonic Orchestra - auf. 2018 hat er das Violinkonzert des ungarischen Komponisten Miklós Csemiczky uraufgeführt und auf CD aufgenommen. Er ist auch ein aktiver Kammermusiker und nimmt regelmässig an Festivals - wie der Festival Academy Budapest, das Kaposfest, das Kammermusikfestival Lockenhaus oder das Auer Festival - teil. Er nimmt regelmässig an Meisterkursen renommierter Künstler wie Andras Keller, Mihaela Martin, Shlomo Mintz, György Pauk und Pavel Vernikov teil. 2019 erhielt er den Junior-Prima-Preis.

---

*Born in Budapest, Hungary, Kristóf started his violin studies at the age of four. Currently he is a student of Kristóf Baráti and Péter Kováts at the Franz Liszt Academy of Music, Budapest. He has won numerous national and international violin competitions, including the Mladi Virtuozí International Violin Competition in 2015 or the Ilona Fehér International Violin Competition in 2017. In 2021 as part of the Korossy string quartet, he was a laureate of the Bartok World Competition. Ever since making his orchestral debut with Budapest Strings Chamber Orchestra, at the age of thirteen, he is regularly performing with both Hungarian and European orchestras, such as the Franz Liszt Chamber Orchestra, Concerto Budapest, the Haydn Philharmonie, the MAV Symphony Orchestra, Budweis Philharmonic Orchestra or the Cluj Philharmonic Orchestra.*

*In 2018 he both premiered and recorded the violin concerto of the great contemporary composer Miklós Csemiczky. He is also an active chamber musician, regularly taking part in festivals such as the Festival Academy Budapest, Kaposfest, Lockenhaus Chamber Music Festival or the Auer Festival. He is a regularly attending masterclasses of highly acknowledged artists such as, Andras Keller, Mihaela Martin, Shlomo Mintz, György Pauk, Pavel Vernikov. In 2019 he received the Junior Prima Prize.*



### **Claire Wells, Violine (2001, USA/USA)**

Schon in jungen Jahren hat die amerikanische Geigerin Claire Wells sich einen herausragenden Ruf für ihre expressive Musikalität und emotionale Tonqualität erworben. Soloauftritte führten sie bereits in die Wigmore Hall und im Konzerthaus Berlin. Mit zahlreichen Erfolgen bei internationalen Wettbewerben, u. a. bei der Indianapolis International Competition und Lynn Harrell Competition zog sie schnell die Aufmerksamkeit des Publikums auf sich. Jüngste Preise sind ein erster Preis und Sonderpreis beim Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschulwettbewerb 2021 sowie der zweite Preis bei der Michael Hill International Violin Competition 2023. Ab 2020 setzte sie das Studium bei Prof. Mihaela Martin an der Hochschule für Musik und Tanz Köln und inzwischen, ab 2022, an der Kronberg Academy fort. Bei ihren zahlreichen Soloauftritten spielte sie unter anderem mit dem Dallas Symphony Orchester und dem

Konzerthausorchester Berlin. Als passionierte Kammermusikerin musiziert Claire Wells mit Künstler\*innen wie Enrico Pace, Christian Tetzlaff und Steven Isserlis. Ihre Auftritte führten sie zu bedeutenden Festivals, u. a.

dem International Holland Music Sessions und dem Aspen Music Festival. Weitere Anregungen erhielt sie in Meisterkursen u. a. bei Ana Chumachenco, Andras Schiff und Robert Levin.

---

*American violinist Claire Wells is acclaimed by audiences and press for her expressive musicality and rich, singing quality of sound. Solo concert engagements have brought her to halls like the Wigmore Hall and Konzerthaus Berlin. Having won major prizes in international competitions, Claire Wells was the Mendelssohn-Prize 1st Prize winner and Commission Prize winner at the Felix Mendelssohn Bartholdy Competition 2021, and has taken major prizes at the Indianapolis International Competition and Lynn Harrell Competition, among others. Now studying at the Kronberg Academy with Mihaela Martin since 2022, Claire Wells studied with Mihaela Martin at the Hochschule für Musik und Tanz Köln. Wells has performed with major orchestras such as the Dallas Symphony Orchestra and Konzerthausorchester Berlin. A passionate chamber musician, Claire Wells has worked alongside major artists such as Enrico Pace, Christian Tetzlaff, and Steven Isserlis. Wells has also taken coachings from the likes of Ana Chumachenco, Boris Kuschnir, Andras Schiff and Robert Levin. Claire Wells has performed at festivals such as the International Holland Music, Tibor and the Aspen Music Festival.*



### **Rebecca Benjamin, Viola (1994, USA/USA)**

Rebecca Benjamin ist eine engagierte und vielseitige Musikerin, die in den Vereinigten Staaten und im Ausland aufgetreten ist. Rebecca ist sowohl auf der Geige als auch auf der Bratsche zu Hause und tritt auf beiden Instrumenten aktiv auf. Vor kurzem nahm sie am Internationalen Bratschenwettbewerb 2022 in Tokio sowie am Internationalen Streichquartettwettbewerb 2022 in Banff teil. In dieser Saison ist sie Bratschistin bei den Jupiter Symphony Chamber Players und derzeit auch stellvertretende Solobratschistin bei Symphony in C. Als begeisterte Kammermusikerin hat Rebecca an den Prussia Cove Masterclasses, Music@Menlo, MISQA, dem Perlman Music Program, dem Aspen Music Festival, dem Norfolk Chamber Music Festival, dem Kneisel Hall Chamber Music Festival und dem Caroga Lake Music Festival teilgenommen und mit zahlreichen Quartetten wie dem Alban Berg, Brentano, Calidore, Cleveland, Emerson, Juilliard, Orion und Pacifica Quartett zusammengearbeitet. Rebecca schloss ihr Studium am Cleveland Institute of Music mit einem Bachelor- und einem Master-Abschluss ab und verfügt ausserdem über Abschlüsse der Yale School of Music und der University of Delaware. Zu ihren wichtigsten Lehrern gehören Elias Goldstein, Hyo Kang, Jaime Laredo, Jan Sloman, Joel Smirnoff sowie Almita und Roland Vamos.

---

*Rebecca Benjamin is an engaging and versatile musician who has made appearances across the United States and abroad. At home on both the violin and the viola, Rebecca is an active performer on both instruments. She recently participated in the 2022 Tokyo International Viola Competition as well as the 2022 Banff International String Quartet Competition. A violist in the Jupiter Symphony Chamber Players this season, she also currently is the associate principal violist for Symphony in C. An avid chamber musician, Rebecca has participated in the Prussia Cove Masterclasses, Music@Menlo, MISQA, Perlman Music Program, Aspen Music Festival, Norfolk Chamber Music Festival, Kneisel Hall Chamber Music Festival, and Caroga Lake Music Festival, working with numerous quartets such as Alban Berg, Brentano, Calidore, Cleveland, Emerson, Juilliard, Orion, and Pacifica Quartets. Rebecca graduated with bachelors and masters degrees from the Cleveland Institute of Music, and also holds degrees from the Yale School of Music and the Univeristy of Delaware. Her principal teachers include Elias Goldstein, Hyo Kang, Jaime Laredo, Jan Sloman, Joel Smirnoff, and Almita and Roland Vamos.*



### **Anuschka Cidlinsky, Viola (1996, Österreich/Austria)**

Die deutsche Bratschistin Anuschka Cidlinsky studierte bei Thomas Riebl am Mozarteum Salzburg und Nobuko Imai am Conservatorium van Amsterdam. Momentan schliesst sie ihre Ausbildung bei Volker Jacobsen (Artemis Quartett) in Hannover ab. Als Bratschistin des Javus Quartetts wurde sie vielfach mit Preisen ausgezeichnet und studierte mit Mitgliedern des Hagen Quartetts als auch mit Günter Pichler an der Reina Sofia in Madrid. Highlights der Saison 23/24 sind Auftritte im österreichischen Rundfunk sowie dem Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus sowie der Mozartwoche Salzburg. Wichtige künstlerische Impulse erhielt Anuschka von Hatto Beyerle, Tabea Zimmermann und Eberhart Feltz. Als Kammermusikerin trat Anuschka unter anderem mit Maxim Vengerov, Valentin Erben, Vadim Gluzman und Boris Garlitsky auf. Sie ist Stipendiatin der Villa Musica Kammermusik Akademie. Die Bratschistin nimmt regelmässig an den renommierten IMS Meisterkursen und den Open Chamber Music Sessions in

Prussia Cove teil und war unter anderem zu Gast beim Rheingau Festival, bei den Salzburger Festspielen, beim Verbier Festival, beim «Eggenfelden Klassisch» - Festival und Yellowbarn Festival. Anuschka spielt auf einer modernen Bratsche von Bernd Hiller.

---

*German violist Anuschka Cidlinsky studied with Thomas Riebl at the Mozarteum Salzburg and Nobuko Imai at the Conservatorium van Amsterdam. She is currently finishing her studies with Volker Jacobsen (Artemis Quartet) in Hannover. As violist of the Javus Quartet she has been awarded numerous prizes and studied with members of the Hagen Quartet in Salzburg and Günter Pichler (Alban Berg Quartet) at the Escuela Reina Sofia in Madrid. Highlights of her 2023/24 season include, concerts at the Musikverein Wien, Konzerthaus Wien, Mozartwoche Salzburg and radio broadcasts on Austrian Radio ORF. Musicians, who have particularly influenced her in her playing are Eberhardt Feltz, Tabea Zimmermann and Hatto Beyerle (Alban Berg Quartet). Anuschka is a passionate chamber musician and performed with artists such as Maxim Vengerov, Valentin Erben (Alban Berg Quartet), Vadim Gluzman and Boris Garlitsky. She is a scholarship holder from the «Villa Musica» foundation in Rheinland-Pfalz, Germany. Anuschka partakes regularly in the IMS Prussia Cove Masterclasses and Open Chamber Music Sessions and performed at prestigious festivals such as the Salzburger Festspiele, Rheingau Music Festival and Yellowbarn Festival. Anuschka plays on a modern instrument of Bernd Hiller.*



### **Brian Isaacs, Viola (2000, USA/USA)**

Brian Isaacs, 23, ist ein amerikanischer Bratschist, der in Berlin lebt, wo er ab September 2023 Stipendiat der Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker sein wird. Er hat vor kurzem sein Studium an der Yale University abgeschlossen, wo er seinen MM als Schüler von Ettore Causa und seinen BA in Soziologie erhielt. Brian hat mehrere Auszeichnungen in Yale erhalten und das Walton Viola Concerto mit dem Yale Symphony Orchestra als Gewinner des William Waite Concerto Competition (2021) aufgeführt. Er war Halbfinalist des Primrose Internationalen Bratschenwettbewerbs (2021) und des Kodaly Internationalen Musikwettbewerbs (2022) und Preisträger des Rubinstein Internationalen Bratschenwettbewerbs (2019). Brian ist bei zahlreichen amerikanischen, asiatischen und europäischen Festivals und Akademien aufgetreten, darunter

Bowdoin, Four Seasons, Gimhae, Heyri, Moritzburg, Nume, NYO-USA, NYSOS, Schiermonnikoog, Taos, Thy, Verbier und Yanghwajin. Brian spielt auf einer Douglas Cox Bratsche von 2011, eine grosszügige Leihgabe der Virtu Foundation. Mehr Infos unter: [www.brianisaacs.com](http://www.brianisaacs.com)

---

*Brian Isaacs, 23, is an American violist based in Berlin, where starting in September 2023 he will be a scholar in the Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker. He recently graduated from Yale University, where he*



received his MM as a student of Ettore Causa and his BA in Sociology. Brian has received several awards at Yale and performed the Walton Viola Concerto with the Yale Symphony Orchestra as the winner of the William Waite Concerto Competition (2021). He was a semi-finalist at the Primrose International Viola Competition (2021) and Kodaly International Music Competition (2022), and a prizewinner of the Rubinstein International Viola Competition (2019). Brian has performed in numerous American, Asian, and European festivals and academies including Bowdoin, Four Seasons, Gimhae, Heyri, Moritzburg, Nume, NYO-USA, NYSOS, Schiermonnikoog, Taos, Thy, Verbier, and Yanghwajin. Brian plays on a 2011 Douglas Cox viola, on generous loan from the Virtu Foundation. More info at: [www.brianisaacs.com](http://www.brianisaacs.com)



### **Annis Cheuk Lam Ma, Viola (2001, Hong Kong/Hong Kong)**

Die in Hongkong geborene und aufgewachsene Bratschistin Annis Cheuk Lam Ma erlangte ihren Bachelor of Music am Colburn Conservatory of Music, wo sie bei Tatjana Masurenko studierte. In diesem Herbst wird sie ihren Master am Curtis Institute of Music machen. Annis ist Solobratschistin im Colburn Orchestra, wo sie mit Dirigenten wie Gustavo Dudamel, Stéphane Denève und James Conlon zusammengearbeitet hat. Annis wurde 2017 zur jüngsten «Hong Kong Young Music Maker» gewählt und war die Gewinnerin des Hong Kong International Music Festival. Sie erhielt Vollstipendien vom Hong Kong Jockey Club Music Fund. Seit 2021 ist sie künstlerische Leiterin des 1822 Collective, wo es ihr Ziel ist, klassische Musik für jedermann zugänglich zu machen. Annis ist Künstlerin des Musicus Soloist Hong Kong und tourt mit ihrer Musik um die Welt. Im Sommer 2022 wurde sie zum BigLake Festival in Toronto eingeladen und gab zwei Debütkonzerte in London. Sie war Gastkünstlerin an der Azusa Pacific University, der California State University Los Angeles und der La Sierra University.

*Born and raised in Hong Kong, violist Annis Cheuk Lam Ma, got her Bachelor of Music at the Colburn Conservatory of Music, where she studied with Tatjana Masurenko. In this fall, she will be attending the Curtis Institute of Music for her master's degree. Annis is the Principal Violist in Colburn Orchestra where she has worked with conductors including Gustavo Dudamel, Stéphane Denève and James Conlon. Annis was chosen as the youngest Hong Kong Young Music Maker in 2017 and was the winner in Hong Kong International Music Festival. She received full scholarships from the Hong Kong Jockey Club Music Fund. Since 2021, Annis has been the Artistic Director of 1822 Collective, where she aims to make classical music accessible to everyone. Annis is an Artist of the Musicus Soloist Hong Kong and tours around the world performing music. In the summer of 2022, she was invited to perform in the BigLake Festival in Toronto and had two debut recitals in London. She was a featured artist in Azusa Pacific University, California State University Los Angeles and La Sierra University.*



### **Alyssa Warcup, Viola (2000, USA/USA)**

Die amerikanische Bratschistin Alyssa Warcup studiert bei Hsin-Yun Huang und Misha Amory am Curtis Music Institute in Philadelphia. Zuvor studierte sie bei Jeffrey Irvine und Lynne Ramsey am Cleveland Institute of Music und führte mit dem Orchester das Schnittke-Konzert auf. Alyssa ist Gewinnerin des ersten Preises der National Federation of Music Clubs Biennial Collegiate Viola Competition und des Wendell Irish Viola Award, sowie die Empfängerin des ersten Howard E. Leisinger Viola Prize der Tuesday Musical Association. Alyssa trat beim Aspen Music Festival, dem Internationalen Musikerseminar Prussia Cove, den Fontainebleau Schulen, dem Programm für junge Künstler des Nationalen Kulturzentrums und dem Heifetz International Music Institute auf. Sie ist Mitglied von Symphony in C und trat auch als Ersatz-Bratschistin für das

Cleveland Orchestra auf.

American violist Alyssa Warcup is pursuing her Master of Music degree at the Curtis Institute of Music as a student of Hsin-Yun Huang and Misha Amory. She earned her Bachelor of Music degree from the Cleveland Institute of Music where she studied with Jeffrey Irvine and Lynne Ramsey. As a result of winning the Cleveland Institute of Music Concerto Competition, she performed the Schnittke Viola Concerto with the orchestra in 2021 under JoAnn Falletta. Alyssa is the first prize winner of the National Federation of Music Clubs Biennial Collegiate Viola Competition and Wendell Irish Viola Award, as well as the recipient of the inaugural Howard E. Leisinger Viola Prize from the Tuesday Musical Association. She has appeared at festivals including the Aspen Music Festival, International Musicians Seminar Prussia Cove, Fontainebleau Schools, National Arts Centre Young Artists Program, and Heifetz International Music Institute. She is a member of Symphony in C and performs as a substitute with The Cleveland Orchestra.



### **Andrew Byun, Cello (1998, USA/USA)**

Der kanadische Cellist Andrew Byun trat bereits in Alice Tully Hall, Weill Recital Hall, Jordan Hall und bei den Dame Myra Hess Memorial Concerts auf. Seine Auftritte wurden auf den Radiosendern WFMT, WQXR und NPR ausgestrahlt und er nahm an Meisterkursen mit Steven Isserlis, Ida Kavafian, Frans Helmerson und anderen teil. Im Jahr 2015 trat er als Empfänger des Jack Kent Cooke Award in der Jordan Hall bei NPR's «From The Top» auf und gewann den Gershwin International Music Wettbewerb. Er war auch Preisträger des Sejong Philharmonic Wettbewerbs und des American Protégé International Wettbewerbs sowie Halbfinalist des Isang Yun International Cello Wettbewerbs 2022. Als leidenschaftlicher Kammermusiker hat Byun mit Künstlern wie Erin Keefe, Hagai Shaham, Paul Neubauer und Paul Huang zusammengearbeitet und ist bei Festivals wie

Music@Menlo, La Jolla Music Society's SummerFest, der Verbier Festival Academy, Taos School of Music und Prussia Cove aufgetreten. Gebürtig aus Südkorea, absolviert Byun derzeit ein Graduate-Diplom am New England Conservatory, wo er bei Laurence Lesser studiert. Er hat Abschlüsse von der Northwestern University (Bachelor of Music / Bachelor of Arts) mit Schwerpunkt Philosophie/Cello-Performance und der Juilliard School (Master of Music) wo er bei Natasha Brofsky, Hans Jorgen Jensen und Myung-wha Chung studiert hat.

---

*Canadian Cellist Andrew Byun has appeared at Alice Tully Hall, Weill Recital Hall, Jordan Hall, and the Dame Myra Hess Memorial Concerts. His performances have been featured on the WFMT, WQXR, and NPR radio stations and he has appeared in masterclasses with Steven Isserlis, Ida Kavafian, and Frans Helmerson among others. In 2015, he performed at Jordan Hall on NPR's «From The Top» as a recipient of the Jack Kent Cooke Award and won the Gershwin International Music Competition. He has also been an award winner at the Sejong Philharmonic Competition and American Protégé International Competition among others and was a semi-finalist at the 2022 Isang Yun International Cello Competition. A passionate chamber musician, Byun has collaborated with artists such as Erin Keefe, Hagai Shaham, Paul Neubauer, and Paul Huang and has appeared at festivals including Music@Menlo, La Jolla Music Society's SummerFest, Verbier Festival Academy, Taos School of Music, and Prussia Cove. As a native of South Korea, Byun is currently pursuing a Graduate Diploma at the New England Conservatory studying with Laurence Lesser. He graduated from Northwestern University (Bachelor of Arts / Bachelor of Music), studying Philosophy and Cello Performance, and The Juilliard School (Master of Music). He has studied with Natasha Brofsky, Hans Jorgen Jensen, and Myung-wha Chung.*



### **Yiqi Chen, Cello (2007, Canada/Canada)**

Yiqi Chen wurde im Dezember 2007 in Shenzhen, China, geboren. Derzeit studiert er an der Gnessin Special Music School. Im Alter von 7 Jahren begann er mit dem Cellounterricht. Im Alter von 11 Jahren wurde er mit hervorragenden Noten in die fünfte Klasse des Zentralen Konservatoriums für Musik in Peking aufgenommen. Er studierte bei Professor Yu Mingqing, dem Präsidenten der Cellogesellschaft des chinesischen Musikerverbandes. Während seines Studiums an der Schule belegte er stets den ersten Platz in der Cello-Klasse und gewann viele Male den ersten Platz bei in und ausländischen Wettbewerben. Er wurde von verschiedenen Meistern wie Lynn Harrell, Ronald Leonard, Matti Rossi, Philip Muller, Michel Strauss, Liwei Qin und Yao Zhao beraten und gelobt. Im Juli 2022 erhielt er ein Empfehlungsschreiben von David Geringas, einem weltweit bekannten Cellisten und Pädagogen, und wurde ausnahmsweise von der Prüfung an der Moskauer GnessinSpezialmusikschule befreit. Er studierte bei Professor Vasily Stepanov, einem jungen russischen Cellisten.

---

*Yiqi Chen was born in Shenzhen, China, in December 2007. Currently studying at the Gnessin Special Music School. When he was 7, he started to study cello. At the age of 11, he was admitted to the fifth grade of the Central Conservatory of Music in Beijing with excellent grades. He studied under Professor Yu Mingqing, President of the Cello Society of the Chinese Musician Association. During his study at school, he has always maintained the first place in the cello profession and won the first place in domestic and foreign competitions for many times. He has received guidance and praise from various masters such as Lynn Harrell, Ronald Leonard, Matti Rossi, Philip Muller, Michel Strauss, Liwei Qin, and Yao Zhao. In July 2022, he received a letter of recommendation from David Geringas, a renowned cellist and educator in the world, and was exceptionally exempt from the examination at the Moscow Gnessin Special Music School. He studied with Professor Vasily Stepanov, a young Russian cellist.*



### **Joël Geniet, Cello (2022, Frankreich/France)**

Joël Geniet, der mit 19 Jahren den ersten Preis beim International Jeunesses Musicales Competition Belgrade 2022 gewann, absolviert ein Masterstudium an der Hochschule der Künste Bern bei Prof. Antonio Meneses, nachdem er seinen Bachelor mit Auszeichnung abgeschlossen hat. Er nahm an zahlreichen Meisterkursen bei renommierten Cellisten wie Steven Isserlis, Frans Helmerson, Mischa Maisky, David Geringas, Wolfgang Emanuel Schmidt und Philippe Muller u. a. an der Prades International Music Academy, Tibor Varga Music Academy, International

Menuhin Music Academy, Lac Léman Music Masterclasses, Stauffer Academy teil. Er bekommt auch regelmässig Unterricht und Beratung von Conradin Brotbek, Xavier Gagnepain und Rena Shereshevskaya. Joël Geniet trat kürzlich als Solist mit dem Radio Television of Serbia Symphony Orchestra unter der Leitung von Bojan Sudić auf. Ausserdem spielte er zweimal mit dem Michelangelo String Quartet, sowie unter der Leitung von Gábor Takács-Nagy, und konzertiert regelmässig im Duo mit seinem Bruder, dem Pianisten Rémi Geniet. Im Jahr 2023 wird er als Solist nach Bern, und in die Smetana Hall in Prag mit der North Czech Philharmonic Orchestra eingeladen.

---

*First prize winner at age 19 of the International Jeunesses Musicales Competition Belgrade 2022, Joël Geniet is currently completing a Master's degree at the Hochschule der Künste Bern with Prof. Antonio Meneses, after obtaining his Bachelor with the highest marks and honours. He took part in many masterclasses with renowned cellists such as Steven Isserlis, Frans Helmerson, Mischa Maisky, David Geringas, Wolfgang Emanuel Schmidt and Philippe Muller in academies such as Prades International Music Academy, Tibor Varga Music Academy,*

*International Menuhin Music Academy, Lac Léman Music Masterclasses, Stauffer Academy. He also regularly receives tuition and advice from Conradin Brotbek, Xavier Gagnepain and Rena Shereshevskaya.*

*Joël Geniet has recently performed as soloist with the Radio Television of Serbia Symphony Orchestra under the direction of Bojan Sudić. He also played twice with the Michelangelo String Quartet, as well as under the direction of Gábor Takács-Nagy, and regularly performs in duo with his brother, pianist Rémi Geniet.*

*In 2023, he is notably invited to perform as soloist in Bern, as well as at Smetana Hall, Prague with the North Czech Philharmonic Orchestra*



### **Johannes Gray, Cello (1997, USA/USA)**

Nach seinem Debüt mit dem Chicago Symphony Orchestra im Alter von 14 Jahren wurde der Cellist Johannes Gray (26) mit dem Internationalen Pablo Casals Award, der Goldmedaille des Fischhoff Chamber Music Competition und dem Prix de l'APCAV des Verbier Festivals ausgezeichnet. Im Jahr 2022 erhielt er die renommierte französische Auszeichnung «Talent Adami Classique». Seine Solo-Engagements führten ihn unter anderem in die Berliner Philharmonie, zu den Festivals von Ravinia und Verbier, ins Lincoln Center, zum SuperCello (Peking) und zur Cello Biënnale Amsterdam. In der vergangenen Saison spielte er im Theatre of Digital Arts in Dubai, im Staatlichen Operntheater von Tadschikistan, beim Casals Forum der Kronberg Academy und trat als Solist mit dem Armenischen Staatsorchester, dem Stuttgarter Kammerorchester und dem Kammerorchester Metamorphosen Berlin auf. Während seines Studiums bei

Hans Jørgen Jensen, Jérôme Pernoo, Frans Helmerson und Ivan Monighetti wurde Johannes Preisträger zahlreicher nationaler und internationaler Wettbewerbe und war in mehreren Fernseh- und Radiosendern zu hören. Im Jahr 2022 gewann er den ersten Preis beim internationalen Wettbewerb für zeitgenössische Musik «World's Biggest Stage» sowie Preise beim internationalen Wettbewerb «Classic Strings», beim Grand Prix Emanuel Feuermann und beim Europäischen Kammermusikwettbewerb.

---

*Following his debut with the Chicago Symphony Orchestra at the age of 14, cellist Johannes Gray (26) became the winner of the International Pablo Casals Award, Gold Medalist of the Fischhoff Chamber Music Competition and the Verbier Festival's Prix de l'APCAV award. In 2022, he received the prestigious French award «Talent Adami Classique». His solo engagements have brought him to, among others, the Berlin Philharmonie, the festivals of Ravinia and Verbier, Lincoln Center, SuperCello (Beijing), and the Cello Biënnale Amsterdam. During this past season, he played in Dubai's Theatre of Digital Arts, the State Opera Theatre of Tajikistan, the Casals Forum at the Kronberg Academy and was a soloist with the Armenian State Orchestra, Stuttgart Chamber Orchestra, and Metamorphosen Berlin Chamber Orchestra. During his studies with Hans Jørgen Jensen, Jérôme Pernoo, Frans Helmerson, and Ivan Monighetti, Johannes became a laureate of numerous national and international competitions and was featured on multiple television and radio stations. In 2022, he won first prize at the «World's Biggest Stage» international contemporary music competition, as well as prizes at the «Classic Strings» International Competition, the Grand Prix Emanuel Feuermann and the European Chamber Music Competition.*



### **Maria Salvatori, Cello (2004, Italien/Italy)**

Maria Salvatori wurde 2004 in Italien geboren. Sie begann im Alter von fünf Jahren Cello zu spielen. 2016 gewann sie das Stipendium als beste Studentin der Scuola di Musica di Fiesole und studierte bei M. Chen und L. Provenzani. 2017 begann sie ihr Studium bei I. Monighetti in Basel. Seit 2021 studiert sie an der Escuela de Música Reina Sofia in Madrid in der Klasse von I. Monighetti. Zusätzlich zu ihrem regulären Studium erhielt sie Meisterkurse bei N. Gutman, D. Geringas und F. Helmerson. Sie

ist Stipendiatin der Internationalen Musikakademie Liechtenstein. Maria gewann nationale und internationale Preise wie den Concorso Riviera Etrusca, 7. Concorso Int. Salieri, 11. Internationalen Cellowettbewerb A. Janigro und XII Premio Crescendo, Firenze im 2021. 2019 wurde sie als Solocellistin des Royal Concertgebouw Youth Orchestra in Amsterdam und des Verbier Festival Junior Orchestra (VFJO) ausgewählt. 2022 widmete ihr Rai Radio 3 zwei Folgen der Sendung «La stanza della Musica» und im selben Jahr wurde sie in das Solistenprogramm des Projekts «Attraverso I Suoni» aufgenommen, in dessen Rahmen sie eine Reihe von Konzerten in Italien gab. Maria spielt als Solistin und in verschiedenen Kammermusikensembles, die in bedeutenden Konzerthäusern wie dem Teatro La Fenice Venezia, Amici della Musica Firenze, Filarmonica Romana und dem Cantiere Internazionale d'arte Montepulciano auftreten.

*Maria Salvatori was born in Italy in 2004. She began playing the cello at the age of five. In 2016, she won the scholarship as best student of the Scuola di Musica di Fiesole, studying with Marianne Chen and Luca Provenzani. In 2017, she started studying with Ivan Monighetti in Basel. Since 2021, she has studied at the Escuela de Música Reina Sofia in Madrid under professor Ivan Monighetti. In addition to her regular studies, she received masterclasses from N. Gutman, D. Geringas and F. Helmerson. She won national and international prizes such as Concorso Nazionale Riviera Etrusca, Concorso Int. Salieri, Int. Cello Competition A. Janigro and XII Premio Crescendo, Firenze 2021. In 2019, she got selected as principal cello of the Royal Concertgebouw Youth Orchestra in Amsterdam and of the Verbier Festival Junior Orchestra (VFJO). In 2022 Rai Radio 3 dedicated two episodes of the broadcast «La stanza della Musica» to her and the same year she was selected in the soloist program of the project «Attraverso I Suoni», which engaged her in a series of concerts in Italy. Maria plays as a soloist and in various chamber ensembles performing in major concert institutions such as Teatro La Fenice of Venice, Amici della Musica of Florence, Filarmonica Romana and Cantiere Internazionale d'arte of Montepulciano. She is a scholarship holder of the International Music Academy in Liechtenstein.*

## Biografien der Korrepetitor\*innen / *Biographies of the pianists*



### **Marco Scilironi, Piano violin class (Italien/Italy)**

Marco Scilironi spielte als Solist mit dem Sinfonieorchester Basel, dem Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, Archi de Sono und wird regelmässig als Mitglied verschiedener Kammermusikformationen zu wichtigen Festivals eingeladen (u.a. Lucerne Festival, Swiss Chamber Music Festival, Lavaux Classique, Festival de Musique de Wissembourg). Sein Interesse für die neue Musik hat zu einer Zusammenarbeit mit mehreren Komponisten und zu zahlreichen CD-Aufnahmen geführt, die bei Claves, Odradek Records, Concerto Classics und Seed Musik erschienen sind. Seine Konzerte sind mehrmals vom Schweizer Radio SRF2 aufgenommen worden. Marco Scilironi studierte in Italien mit Riccardo Zadra und Federica Righini und an der Hochschule für Musik Basel mit Filippo Gamba; danach hat er seine musikalische Ausbildung mit Claudio Martínez Mehner, Rainer Schmidt und Ferenc Rados fortgesetzt. 2014 wurde er mit dem jährlichen Preis der Rengio Giubergia-Stiftung (Turin) ausgezeichnet und seit

2016 ist er Korrepetitor an der Hochschule für Musik Basel.

*Marco Scilironi has performed as a chamber musician at festivals like the Lucerne Festival, Swiss Chamber Music Festival, Lavaux Classique and Festival de Musique de Wissembourg, and has appeared as a soloist with the Sinfonieorchester Basel, the Orchestra da Camera di Padova e del Veneto and Archi De Sono. He has been performing recitals both on the modern piano and historical instruments, and his interest for contemporary music has led to significant collaborations with living composers and to CD recordings, which have been published by Claves, Odradek Records, Concerto Classics and Seed Music. His concerts were recorded by the Swiss radio SRF2. Marco Scilironi studied in Italy with Riccardo Zadra and Federica Righini, at the*

Musikhochschule Basel with Filippo Gamba, and has received important musical guidance from Claudio Martínez Mehner, Rainer Schmidt and Ferenc Rados. In 2014 he was awarded the Renzo Giubergia Foundation prize in Turin, and since 2016 he holds staff pianist position at the Hochschule für Musik Basel.



### **Lorena Tecu, Piano viola class (Rumänien/Romania)**

Lorena Tecu wurde in Craiova, Rumänien geboren. Sie absolvierte am Musik-Konservatorium Bukarest ihren Bachelor- und Masterabschluss. Daraufhin schloss sie mit Künstlerdiplom an der Boston University ab, wo sie mit Shiela Kibbe studierte. Sie ist Preisträgerin von mehreren internationalen Klavierwettbewerben und wurde von Lord Yehudi Menuhin als Pianistin für die Internationale Menuhin Musikakademie in der Schweiz ausgewählt. Sie wird regelmässig zu grossen Musikfestivals wie dem Mozarteum Festival in Salzburg sowie dem Gstaad Menuhin Festival eingeladen. Gegenwärtig ist Lorena Pianistin am New England Conservatory of Music, Boston.

---

*Pianist Lorena Tecu was born in Craiova, Romania. She graduated from the Conservatory of Music in Bucharest, Romania, where she received her Bachelor and Master degrees in Piano Performance. Lorena completed her Artist Diploma in Collaborative Piano at Boston University, where she studied with Shiela Kibbe.*

*She is a prize winner of the International Piano Competition Citta di Catanzaro and the International Piano Competition Citta di Marsala in Italy. She was awarded the Special Prize for Best Romanian Collaborative Pianist. Mrs. Tecu has been an assistant professor at the Music Academy in Bucharest, Romania. While holding this position, she was the pianist of many acclaimed artists. Lorena was selected by Lord Yehudi Menuhin to be the pianist for the famous International Menuhin Music Academy in Switzerland, where she performed concerts and toured with the Camerata Lysy Orchestra. She has been invited to perform at major festivals including the Mozarteum Festival in Salzburg-Austria and Menuhin Festival in Gstaad. At present, Lorena is a staff pianist at the New England Conservatory of Music in Boston and the Boston University College of Fine Arts.*



### **Valeria Resjan, Piano cello class**

Valeria Resjan begann ihr Klavierstudium in Russland (Rostov am Don). Sie zog mit ihren Eltern nach Finnland und setzte ihr Studium an der Sibelius-Akademie bei Hamsa Al-Wadi Juris fort. Von 1996-97 studierte sie an der Escuela Superior de Musica Reina Sofia bei Prof. Dmitri Bashkirov. 1992 gewann Valeria Resjan zusammen mit Laura Mikkola den Maj Lind Klavierwettbewerb. 1995 gewann sie den internationalen Pilar Bayona-Wettbewerb (Spanien) und 1996 den 4. Preis beim Montrealer Klavierwettbewerb, wo sie auch den Sonderpreis des Publikums erhielt. Valeria Resjan hat viel als Rezitalistin, Kammermusikerin und Orchestersolistin gespielt. Sie arbeitet aktiv mit international renommierten Musikern wie Ola Karlsson, Marko Ylönen, Hagai Shaham, Elina Vähälä, Pavel Vernikov, aber auch mit Takacs, Chilingirian und Michelangelo Quartetten als Kammermusikpartner zusammen und spielte mit Dirigenten wie Okko Kamu, Leif Segerstam, William Baughton, Alexander Lasarev, Sakari Oramo und Olari Elts.

Sie hat in Skandinavien, Europa, Japan, China und Kanada gespielt. Resjan ist regelmässiger Gast bei den wichtigsten Festivals wie Kuhmo Chamber Music, Turku Festival, Oulu, Espoo und Helsinki Festivals. Valeria Resjan hat zusammen mit Pietari Inkinen und Tuomas Ylinen eine CD aufgenommen. Ihr Trio hatte 2007 ein Konzert in der Wigmore Hall of London.

---

*Valeria Resjan began her piano studies in Russia (Rostov on Don). She moved to Finland with her parents and continued her studies at the Sibelius Academy with Hamsa Al-Wadi Juris. In 1996-97 she studied at the Escuela*

*Superior de Musica Reina Sofia with prof. Dmitri Bashkirov. In 1992 Valeria Resjan won the Maj Lind piano competition together with Laura Mikkola. In 1995 she won the international Pilar Bayona competition (Spain) and in 1996 she was awarded the 4th prize at the Montreal Piano competition, where she was also granted the special prize of audience. Valeria Resjan has performed a lot as a recitalist, chamber musician and orchestra soloist. She is collaborating actively with such internationally renowned musicians as Ola Karlsson, Marko Ylönen, Hagai Shaham, Elina Vähälä, Pavel Vernikov, and Takacs, with Chilingirian and Michelangelo quartets as her chamber music partners. She has played with conductors such as Okko Kamu, Leif Segerstam, William Boughton, Alexander Lasarev, Sakari Oramo and Olari Elts. She has played in Scandinavia, Europe, Japan, China and Canada. Resjan is a regular guest in main Finnish festivals such as the Kuhmo Chamber Music Festival, Turku Festival, Oulu, Espoo and Helsinki Festivals. Valeria Resjan has recorded a CD together with Pietari Inkinen and Tuomas Ylinen. Their trio had a concert in Wigmore Hall in London in 2007.*

---

Die Gstaad Academy dankt ihren Partnern, Philanthropen, Stiftungen und Institutionen für ihre namhafte Unterstützung / *Gstaad Academy sincerely thanks its partners, philanthropists, foundations and institutions for their valuable support.*

### **Stiftungen / Foundations**

Fondations Edmond de Rothschild

Stiftung Üsine Saanen

Stiftung Vinetum

Carigest SA

Tharice Foundation (Gstaad String Academy)

Walter Fischli-Stiftung (Gstaad String Academy)

Eduard Dietisheim Stiftung

Fondation Bay

Fondation Irène Dénéreáz

Fondation Les Mûrons

Françoise Rhyner Stiftung

Private Genfer Stiftung

Rita Zimmermann Musik-Stiftung

Thomas Widmann Family in His Loving Memory / Angel Shine Foundation

Weitere ungenannte Stiftungen

### **Institutionen / Institutions**

Einwohnergemeinde Saanen

JM Jugend und Musik (Gstaad Festival Youth Orchestra)

### **Förderer der Gstaad Academy / Sponsorship of the Gstaad Academy**

Barbara Lambrecht-Schadeberg

Vera Michalski-Hoffmann

Monique Oltramare

Die Gstaad String Academy 2023 wird ermöglicht durch die grosszügige Unterstützung der Tharice Foundation und der Walter Fischli-Stiftung. Herzlichen Dank!

*The Gstaad String Academy 2023 has been made possible by the generous support of the Tharice Foundation and of the Walter Fischli Foundation. Thank you very much!*

### **SPENDEN SIE ÜBER TWINT**

Bei allen Veranstaltungen mit freiem Eintritt und Kollekte haben Sie die Möglichkeit, nebst den bereitstehenden Kollektenboxen ganz einfach über Twint zu spenden. Die Gstaad Academy freut sich über Ihre Unterstützung!

### **DONATE VIA TWINT**

*At all events with free admission and a collection, you have the opportunity to make a donation via Twint in addition to the collection boxes provided. The Gstaad Academy appreciates your support!*



Gstaad Menuhin Festival

