

# GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

& ACADEMY

## GSTAAD BAROQUE ACADEMY 2023

Informationen & Biografien  
*Information & Biographies*



# Gstaad Baroque Academy 2023 - Informationen / *Information*

## DATEN\* / *DATES\**

DATE	TIME	WHAT	WHERE
SUNDAY 27.08.2023	11.00-13.30 & 14.30-16.30	Masterclasses with <b>recorder &amp; chamber music</b> with Maurice Steger and Dorothee Oberlinger and others	Ermitage Schönried Salon Festival & Library
MONDAY 28.08.2023	11.00-13.30 & 14.30-16.30	Masterclasses with <b>recorder &amp; chamber music</b> with Maurice Steger and Dorothee Oberlinger and others	Ermitage Schönried Salon Festival & Library
TUESDAY 29.08.2023	11.00-13.30 & 14.30-16.30	Masterclasses with <b>recorder &amp; chamber music</b> with Maurice Steger and Dorothee Oberlinger and others	Ermitage Schönried Salon Festival & Library
TUESDAY 29.08.2023	15.00	«Bärgblick Concert» @ Ermitage - Concert for all Juniors of the Gstaad Baroque Academy	Ermitage Schönried «Bärgblick» / Lobby
WEDNESDAY 30.08.2023	11.00-13.30 & 14.30-16.30	Masterclasses with <b>recorder &amp; chamber music</b> with Maurice Steger and others	Ermitage Schönried Salon Festival & Library
THURSDAY 31.08.2023	11.00-13.30 & 14.30-16.30	Masterclasses with <b>recorder &amp; chamber music</b> with Maurice Steger and others	Ermitage Schönried Salon Festival & Library
FRIDAY 1.09.2023	11.00-13.30 & 14.30-16.30	Masterclasses with <b>recorder &amp; chamber music</b> with Maurice Steger, La Cetra Barockorchester Basel and others	Ermitage Schönried Salon Festival & Library
FRIDAY 1.09.2022	16.30	«Salon Concert» @ Ermitage - Concert for all Recorder & chamber music Participants play together with their professors	Ermitage Schönried Salon Festival
SATURDAY 2.09.2022	17.30	Final Concert - «L'Heure Bleue» - Concert for all Recorder & chamber music Participants play together with their professors	Church of Rougemont

\*Änderungen vorbehalten. Uhrzeiten können sich kurzfristig ändern - teils Unterricht nach Ansage.

\* *Subject to change. Times are subject to change at short notice - some classes by announcement.*

## ÖFFENTLICHER UNTERRICHT / *OPEN-TO-PUBLIC LESSONS*

Für alle öffentlichen Angebote der Gstaad Baroque Academy gilt: Freier Eintritt mit Kollekte

Für das Abschlusskonzert am 2. September in der Kirche Rougemont gilt eine Reservationspflicht über [gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch) oder +41 (0) 33 748 81 82.

*Free admission with a collection to all open public events of the Gstaad Baroque Academy.*

*Reservations are compulsory only for the final concert on 2 September in the Church of Rougemont via [gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch) or +41 (0) 33 748 81 82.*

## PROFESSOREN & DOZENTEN / *PROFESSORS & INSTRUCTORS*

Prof. **Maurice Steger**, Blockflöte & Gesamtleitung / *Recorder & Direction*

Prof. **Dorothee Oberlinger**, Blockflöte / *Recorder*

**La Cetra Barockorchester Basel**, Orchesterworkshop / *Orchestra workshop*

**Christoph Dangel**, Kammermusik & Continuo-Workshop / *Chambermusic & Continuo-Workshop*

**Claudius Kamp**, Fagott & Blockflöte / *Bassoon & Recorder*

**Céline Pasche**, Blockflöte, Kammermusik mit Barockharfe / *Recorder, Chamber music & baroque harp*

**Laura Schmid**, Blockflöte & Assistenz Maurice Steger / *Recorder & Assistant Maurice Steger*

**Maximilian Volbers**, Blockflöte, Cembalo & Korrepetition / *Recorder, Harpsichord & Correpetition*

**Dieter Weitz**, Cembalo, Korrepetition / *Harpsichord, Correpetition*

**Sebastian Wienand**, Cembalo & Continuo-Workshop / *Harpsichord & Continuo - Workshop*

**Leila Schayegh**, Barockvioline/*Baroqueviolin*

**Laura Schmid**, Blockflöte, Assistenz Maurice Steger / *Recorder, Assistant Maurice Steger*

**Elisabeth Pfäfflin & Team**, Gastgeber\*innen im Chalet Sandra

## KONZERTE / *CONCERTS*

Di., / *Tue*, 29 August, 15h00:

«Bärgblick Concert» @ **Ermitage** - Concert for all

Juniors of the Gstaad Baroque Academy at the Wellness- & Spa-Hotel Ermitage, «Bärgblick»

Fr. / *Fri*, 1 September, 16h30 - **Gstaad Baroque Academy 2023 - Concert I**

«Salon Concert» @ **Ermitage** - Concert for all

Recorder & chamber music at the Wellness- & Spa-Hotel Ermitage, «Salon Festival»

Sa. / *Sat*, 2 September, 17h30 - **Gstaad Baroque Academy 2023 - Concert II**

Recorder & chamber music, Kirche Rougemont / *Church of Rougemont*

# Gstaad Baroque Academy 2023

## Teilnehmende / Participants

Name	Nationality/Place of education	Birth
Acikel, Melin	DE/Zürcher Hochschule der Künste	2004
Ben Zaken, Tamar	IL/Hochschule für Musik und Theater München	2001
Buck, Helen Gwyneth	DE/Hochschule für Musik Karlsruhe	2002
Ebert, Alexander	DE/Hochschule für Musik Nürnberg	1999
Flores, Sergio	MX/Schola Cantorum Basiliensis Basel	1996
Fuß, Jan	DE/Hochschule der Künste Bern	1996
Kähny, Britta	DE/Universität für Musik und darstellende Kuns Wien	2003
Legat, Sophie	DE/Hochschule der Künste Bern	2000
Mashhour, Yasaman	IR/Hochschule für Musik Nürnberg	1993
Mindová, Soňa	SK/ Prague Conservatory	2005
Mironova, Alexandra	RU/Carl-Philipp-Emanuel-Bach Musikgymnasium	2005
Richez, Axelle	CH/Zürcher Hochschule der Künste	2000
Steger, Lisa	AT/-	2006
Strusinski, Szymon	PL/Hochschule für Musik Freiburg	2003
Tihon, Raluca Mihaela	RO/Hochschule für Musik Würzburg	1994
Volbers, Theresia	DE/Musikochschule Münster Gudula Rosa	2006
Zeit, Isabella	AT/-	2005

## «JUNIORS»

Diese Abteilung vereint Preisträger\*innen der Jugendmusikwettwerbe in Deutschland, Österreich, England und der Schweiz. Dieser Kurs ist eine Initiative der Ruth Burkhalter-Stiftung zur Förderung junger Musiktalente in Kooperation mit der Stiftung Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb.

*This section brings together prize-winners from the youth music competitions in Germany, Austria, England and Switzerland. The course is an initiative started by the Ruth Burkhalter-Foundation for the promotion of young musical talents in cooperation with Foundation SJMW. The emerging cooperation is appreciated by everyone involved.*

Name	Instrument	Birth
Kuppelwieser, Saara	Blockflöte	2006
Rölli, Fiona	Blockflöte	2006
Bastian, Pauline	Blockflöte	2008
Rist, Johanna	Blockflöte	2007
Cheng, Klara	Violine	2007
Schildhauer, Jakob	Blockflöte	2004
Scheiwiller, Alvin	Barock-Violine	2011
Bawidamann, Satya	Cembalo	2004
Luik, Josephine	Blockflöte	2008
Grollmuss, Roméo	Guitar	2011
Grollmuss, Julien	Violin	2008

Name	Instrument	Birth
Grollmuss, Aurélia	Recorder	2010
Blind, Hannah	Blockflöte	2006
Williner, Anaïs	Basson	2010
Isler, Larissa	Barockcello	2007
Emanuele, Elena	Blockflöte	2005
Bisig, Leonora	Blockflöte	2010
Eigenmann, Camille	Flûte à bec	2009
Gapp, Clara	Blockflöte	-
Sailer, David	Cello & Komposition	-
Birchmeier, Katharina	Barockvioline	-

## Biografien der Teilnehmerinnen und Teilnehmer 2023 / *Biographies of the participants 2023*



### **Melin Açikel (2004), Deutschland/Germany**

Die junge Fagottistin gewann zahlreiche erste Preise mit der Höchstpunktzahl bei den Regional-, Landes-, und Bundeswettbewerben „Jugend musiziert“ (2015 Solo, 2017 Ensemble, 2018 Solo, 2021 Solo). In diesem Rahmen erhielt Melin ebenso den Miele Sonderpreis Berlin sowie den Sonderpreis der Deutschen Stiftung Musikleben (2021). Des weiteren gewann sie 2019 den 1. Preis beim Hamburger Instrumental Musikwettbewerb und 2020 den 1. Preis beim 12. Internationalen Wettbewerb „Giovanni Musicisti“ in Treviso, Italien. Im selben Jahr bekam sie mit ihrem Trio den „JukaBB Award“. Darüber hinaus erhielt sie mit ihrem Septett im Rahmen eines Kammermusikworkshops des JukaBBs den Känguru Förderpreis und gewann bei der VII Odin International Online Competition den 1. Preis. Neben der Internationalen Musikakademie für musikalisch Hochbegabte (2018) wird Melin

Açikel ebenfalls von der Deutschen Stiftung Musikleben (2020) und von Yehudi Menuhin LIVE MUSIC NOW (2021) als Stipendiatin gefördert. Seit 2020 ist Melin Açikel Mitglied des Bundesjugendorchesters. Ausserdem spielt sie in der Jungen Philharmonie Brandenburg (2017) sowie dem Landesjugendorchester Berlin (2020).

*Due to her passionate love for deep tones she started to play the bassoon at the age of six. Melin attends the Carl Philipp Emanuel Bach Music High School in Berlin since 2014 and is a young student at the Hanns Eisler Academy of Music in Berlin. Since September 2022 Melin Açikel will study at the Zürcher University of Arts her Bachelor in Bassoon by Prof. Matthias Racz. The young bassoonist won numerous first prizes with the highest number of points in the regional, state and national competitions of "Jugend musiziert" (2015 solo, 2017 ensemble, 2018 solo, 2021 solo). In this context, she also received the Miele Special Prize Berlin and the special prize of the "Deutsche Stiftung Musikleben" (2021). Furthermore, she won the first prize at the Hamburg Instrumental Music Competition in 2019 and the first prize at the 12th International Competition "Giovanni Musicisti" in Treviso, Italy in 2020. In the same year she received the "JukaBB Award" with her trio. In addition, she and her septet received the "Känguru Förderpreis" as part of a chamber music workshop at the JukaBB and won the first prize at the VII Odin International Online Competition.*



### **Tamar Ben Zaken (2001), Israel/Israel**

Tamar begann im Alter von 11 Jahren mit dem Fagottunterricht bei Prof. Richard Paley in Jerusalem. Sie ist eine ehemalige Studentin der Klasse von Daniel Mazaki an der Buchmann-Mehta School of Music, Tel-Aviv University. Zur Zeit studiert sie im Bachelor-Studiengang im 5. Semester in Music Performance an der Hochschule für Musik und Theater München bei Prof. Dag Jensen. Ausserdem studiert Tamar seit 2011 Blockflöte bei Prof. Naomi Rogel in Haifa und ist seit 2021 Studentin von Prof. Tabea Schwarz (Schweiz). Sie war Mitglied des Young Israeli Philharmonic Orchestra und nahm am „David Goldman“-Programm für herausragende junge Musiker des Jerusalem Music Center teil. Tamar besuchte Meisterkurse bei

renommierten Professoren wie Maurice Steger (Blockflöte), Klaus Thunemann, Carlo Colombo und Stefan Schweigert (Fagott). Zusätzlich nahm sie an der Angelika Prokopp Sommerakademie der Wiener Philharmoniker, der International Summer Academy (ISA), den Early Music Summer Courses in Graz und der Gstaad-Menuhin Sommerakademie in der Schweiz teil. Für ihre herausragenden Leistungen auf dem Fagott und der Blockflöte wurde Tamar mit Stipendien der AICF und des Ronen Fund ausgezeichnet.

*Tamar started playing the bassoon at the age of 11 with Prof. Richard Paley in Jerusalem. In addition, she has been playing the recorder since the age of 9, with Prof. Naomi Rogel in Haifa, and has been a student of Prof.*

*Tabea Schwarz (Switzerland) since 2021. She is studying for her Bachelor's degree (5th semester) in Music Performing at the University of Music and Performing Arts in Munich, with Prof. Dag Jensen. Tamar was a member of the Young Israeli Philharmonic Orchestra and participated in the "David Goldman" programme for outstanding young musicians at the Jerusalem Music Center. Tamar attended master classes with renowned professors such as Maurice Steger (recorder), Klaus Thunemann, Carlo Colombo, Stefan Schweigert (bassoon). Tamar has participated in the Angelika Prokopp Summer Academy of the Vienna Philharmonic, the International Summer Academy (ISA), the Early Music Summer Course in Graz, the Gstaad-Menuhin Summer Academy in Switzerland and others. Tamar has been awarded scholarships from the AICF and the Ronen Fund for her excellence on the bassoon and recorders.*



**Helen Gwyneth Buck (2002), Deutschland/Germany**

Helen Gwyneth Buck spielt seit ihrem fünften Lebensjahr Blockflöte. Am Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ hat sie mehrfach einen ersten Preis mit Höchstpunktzahl erreicht. Diese Preise führten sie zu Rundfunkaufnahmen (SWR und NDR). Es folgte ein erstes Solistenkonzert zusammen mit dem Südwestdeutschen Kammerorchester Pforzheim. Seit dem Sommersemester 2021 studiert Helen Blockflöte in der Klasse von Prof. Karel van Steenhoven an der Hochschule für Musik Karlsruhe. Außerdem studiert sie seit dem Sommersemester 2022 das Hauptfach Violoncello in der Klasse von Prof. Martin Ostertag, ebenfalls an der Hochschule für Musik Karlsruhe. In einer kürzlich eingespielten CD mit Georg Noeldeke (Gambe) und Thorsten Blaich (Theorbe) spielt Helen Blockflöte und

Barockcello. Die CD mit Werken von Boismortier erscheint im Herbst 2023. Sie vertiefte ihre Studien unter anderem bei Maurice Steger, Michael Oman (Gstaad Menuhin Festival, Schleswig-Holstein Festival), Daniel Brügggen und Leila Schayegh (Schola Cantorum Basiliensis). Aktuell spielt die Musikerin in mehreren Kammermusikensembles und bereitet sich auf ihr Konzert „Flauto e Voce“ zum Herrenberger Kultursommer vor.

*Helen Gwyneth Buck has been playing the recorder since she was five years old. At the national competition "Jugend musiziert", she was the only participant in her age group to achieve a first prize with the highest score multiple times. These prizes led her to radio recordings for SWR and NDR and she had the opportunity to play as a soloist with the Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim. Since the summer semester of 2021, Helen has been studying the recorder in the class of Karel van Steenhoven at the Musikhochschule Karlsruhe. In addition to the recorder, Helen studies the cello at the Musikhochschule Karlsruhe in the class of Prof. Martin Ostertag. Helen recorded her first CD in summer 2022, together with Georg Noeldeke and Thorsten Blaich, featuring both of her instruments, playing music by Boismortier. Currently, the young musician plays in several chamber music ensembles, with which she also performs at times. She deepened her studies with Maurice Steger, Michael Oman, Laura Schmid, Daniel Brügggen and Leila Schayegh (Schola Cantorum Basiliensis). Helen currently prepares her next concert for the Herrenberger Kultursommer 2023.*



**Alexander Ebert (1999), Deutschland/Germany**

Geboren in Weimar, spielt Alexander Ebert seit seinem sechsten Lebensjahr Blockflöte und gewann als Instrumentalist u.a. einen 1.Preis beim Bundeswettbewerb Jugend musiziert. Alexander Ebert studiert Blockflöte bei Prof. Jeremias Schwarzer und Prof. Maurice Steger, sowie Dirigieren bei Prof. Guido J. Rumstadt an der Nürnberger Musikhochschule. Seinen Bachelor im Orchesterdirigieren absolvierte er bei Prof. Georg Christoph Sandmann und belegte Chordirigieren bei Prof. Hans-Christoph Rademann an der Hochschule für Musik Dresden. Er

besuchte Meisterkurse von Michala Petri, Hille Perl, Myriam Eichberger, Paul Leenhouts, Susanne Fröhlich,



Sheng-Fang Chiu u.a.. 2018 erhielt er als Dirigent und Blockflötist ein Förderstipendium der Thüringer Staatskanzlei. Er assistiert als Dirigent regelmäßig Alessandro de Marchi an der Semperoper Dresden und auf den Innsbrucker Festwochen und wirkt zudem als Blockflötist im Innsbrucker Festwochenorchester mit. Außerdem unterrichtet er Blockflöte an der Sing- und Musikschule Erlangen, ist Initiator und künstlerischer Leiter des Neuen Musikforums und arbeitet regelmäßig mit der Schola Cantorum Weimar und der Chorakademie Erfurt zusammen.

*Born in Weimar, Alexander Ebert has been playing the recorder since the age of five and won 1st prize as an instrumentalist at the national competition Jugend musiziert. Alexander Ebert studies recorder with Prof. Jeremias Schwarzer and Prof. Maurice Steger, as well as conducting with Prof. Guido J. Rumstadt at the Nürnberg University of Music. He completed his bachelor's degree in orchestral conducting with Prof. Georg Christoph Sandmann and studied choral conducting with Prof. Hans-Christoph Rademann at the Dresden Music University. He attended master classes with Michala Petri, Hille Perl, Myriam Eichberger, Paul Leenhouts, Susanne Fröhlich, Sheng-Fang Chiu and others. In 2018 he received a scholarship from the Thuringian State Chancellery as a conductor and recorder player. He regularly assists Alessandro de Marchi as a conductor at Semperoper Dresden and at Innsbruck Festival of early music where he also works as a recorder player at the Innsbruck Festival Orchestra. He also teaches recorder at the Erlangen Academy of Music, is founder and artistic director of the Neues musikalisches Forum and regularly works with the Schola Cantorum Weimar and the Erfurt Choral Academy.*



### **Sergio Flores (1996), Mexiko/Mexico**

Sergio Flores wurde am 12. Dezember 1996 in Mexiko geboren. Er begann sein Cembalostudium im Alter von 7 Jahren an der "Escuela Superior de Música" und setzte es dann an der "Facultad de Música" fort. Im Alter von 17 Jahren bewirbt er sich um einen Studienplatz an der renommierten "Schola Cantorum Basiliensis" in Basel, wo er angenommen wird und den Bachelor in Arts of Music in Cembalo beginnt. Im Jahr 2022 schloss er sein zweites Masterdiplom an der SCB ab. Er hat mehrere Kurse bei bekannten Cembalisten besucht, wie z.B.: Jesper Christensen, Francseco Corti,

Andrea Marcon und vielen weiteren. Als Kammermusiker hat er eine CD aufgenommen, gewann den Publikumspreis und den zweiten Preis beim Förderpreis der Akademie für Alte Musik im Saarland und wurde von der "International Young Artist's Presentation" als "ein sehr raffiniertes Ensemble" bezeichnet. Zusammen mit seiner Schwester Melanie Flores haben sie ein Cembalo-Duo "Flores de Musica" gegründet, in dem sie versuchen, sowohl unbekanntes als auch bekanntes Repertoire in einer Bearbeitung für zwei Cembali zu präsentieren. Das Duo nahm an den Konzertreihen des Festivals "Baroque Experience", LaCetra Wellnes (Basel 2021) und am Fringe Oude Muziek teil.

*Sergio Flores was born in Mexico, the 12th of December, in 1996. He started his studies in harpsichord at the age of 7, at the "Escuela Superior de Música" and continued then at the "Facultad de Música". At the age of 17 he auditioned for a place at the renowned "Schola Cantorum Basiliensis" in Basel, Switzerland, where he got accepted and started the Bachelor in Arts of Music in Harpsichord. In 2022 he accomplished his second Master's diploma at the SCB. He has taken several classes with well-known harpsichordists, such as: Jesper Christensen, Francseco Corti, Andrea Marcon and many more. As a soloist, at the age of 14 he performed for the first time in Mexico City, at the "Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada". Performing chamber music, he has recorded a CD, won the public award and the second prize at Förderpreis der Akademie für Alte Musik im Saarland-Germany and was titled by the International Young Artist's Presentation as "a very refined ensemble". Together with his sister Melanie Flores, they have formed a harpsichord duo "Flores de Musica" in which they try to present an unknown repertoire, as well as known repertoire arranged for two harpsichords.*

The duo took part in the series of concerts of the festival "Baroque Experience", LaCetra Wellnes and in the Fringe Oude Muziek.



### **Jan Fuß (1996), Deutschland/Germany**

Jan Fuß, geboren in Reutlingen, bekam seinen ersten Blockflötenunterricht im Alter von 5 Jahren. Zuerst bei seiner Mutter Katja Riedel, später bei Christina Rettich (Mössingen) und bis 2015 bei Prof. Agnes Dorwarth in Freiburg. Im Oktober 2017 begann er ein Bachelorstudium mit dem Hauptfach Blockflöte an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar bei Prof. Myriam Eichberger und schloss dieses mit Bestnote ab. Während der Zeit in Weimar wurde er auch öfters von Prof. Olaf Reimers (Barockcello) und Prof. Bernhard Klapprott (Cembalo) während Kammermusiklektionen unterrichtet. Von 2021-2023 absolvierte er einen Pädagogischen Master mit Blockflöte an der Hochschule der Künste Bern bei Michael Form. Konzerte führten ihn in die Schweiz, nach Tschechien und nach

Polen (Konzertauftritt beim Penderecki Festival in Zabrze mit Maurice Steger, Jurek Dybal, u.a.). Musikalische Impulse erhielt er bei zahlreichen Meisterkursen mit Maurice Steger, Dorothee Oberlinger, Giovanni Graziadio, Andrea Bucarella, Hille Perl u.a..

*Jan Fuß, born in Reutlingen, received his first recorder lessons at the age of 5. First with his mother Katja Riedel, later with Christina Rettich (Mössingen) and until 2017 with Prof. Agnes Dorwarth in Freiburg. From 2017-2021 he studied recorder under Prof. Myriam Eichberger at the Franz Liszt University in Weimar, graduating with top marks. During his time in Weimar he was often taught by Prof. Olaf Reimers (cello) and Prof. Bernhard Klapprott (harpsichord) during chamber music lessons. From 2021-2023 he completed a master's degree with recorder at the Bern University of the Arts with Michael Form. Concerts have taken him to Switzerland, the Czech Republic and Poland (concert appearance at the Penderecki Festival in Zabrze with Maurice Steger, Jurek Dybal, etc. ). He received musical impulses in numerous master classes with Maurice Steger, Dorothee Oberlinger, Giovanni Graziadio, Andrea Bucarella, Hille Perl and others.*



### **Britta Kähny (2003), Deutschland/Germany**

Britta Kähny wurde 2003 in Fürth bei Nürnberg geboren und erhielt ihren ersten Blockflötenunterricht im Alter von fünf Jahren. Seitdem hatte sie Unterricht bei Petra Menzl, wurde 2018 in die PreCollege Klasse Prof. Jeremias Schwarzer und Laura Schmid an der HfM Nürnberg aufgenommen und erhielt dort ebenfalls Unterricht von Maurice Steger. Während des Frühstudiums nahm sie an zahlreichen Meisterkursen im In- und Ausland, unter anderem bei Dorothee Oberlinger, Han Tol, Kees Boeke, Erik Bosgraaf und Pierre Hammon teil. Sie erspielte sich mehrere Preise sowohl solistisch als auch im Ensemble, unter anderem einige erste Preise bei Bundeswettbewerben von „Jugend Musiziert“, woraufhin sie an einer Rundfunkeinspielung des Bayerischen Rundfunks mitwirken

durfte. Seit Oktober 2022 studiert sie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Prof. Carsten Eckert, wo sie, neben ihrem Hauptfach Blockflöte, auch Barockoboe und Cembalo begonnen hat. Die Alte Musik ist ihr Schwerpunkt, jedoch interessiert sie sich ebenfalls für Neue Musik und war dieses Jahr im Rahmen einer Masterclass an einer CD-Aufnahme für Zeitgenössische Musik beteiligt.

*Britta Kähny was born in 2003 in Fürth near Nuremberg and received her first recorder lessons at the age of five. Since then, she had lessons with Petra Menzl and in 2018 was accepted into the PreCollege class of Prof. Jeremias Schwarzer and Laura Schmid at the HfM Nuremberg, where she also received lessons from Maurice Steger. During her early studies, she participated in numerous masterclasses in Germany and abroad, among others Dorothee Oberlinger, Han Tol, Kees Boeke, Erik Bosgraaf and Pierre Hammon. She also won several*



prizes both as a soloist and in ensemble, including several first prizes at national competitions of "Jugend Musiziert", after which she was allowed to participate in a radio recording of Bayerischer Rundfunk. Since October 2022, she has been studying at the University of Music and Performing Arts Vienna with Prof. Carsten Eckert, where, in addition to her main subject recorder, she has started baroque oboe and harpsichord. Early music is her main focus, but she is also interested in contemporary music and this year she was involved in a CD recording for contemporary music as part of a masterclass.



### **Sophie Legat (2000), Deutschland/Germany**

Sophie Legat wurde 2000 in Tirschenreuth geboren. Ihren ersten Blockflötenunterricht erhielt sie im Alter von vier Jahren bei Zdenka Horská an der Musikschule Eger. Von 2016 bis 2019 war sie Teil der Pre College Klasse von Prof. Jeremias Schwarzer an der HfM in Nürnberg und erhielt dort zudem Unterricht von Laura Schmid und Maurice Steger. In den Jahren 2017 bis 2020 bekam sie Unterricht von Julie Braná, Lehrerin für Blockflöte am Pilsner Konservatorium. 2020 begann sie mit dem künstlerischen Bachelorstudium im Fach Blockflöte bei Prof. Stefan Temmingh an der HfM Freiburg, welches sie derzeit bei Michael Form an der Hochschule der Künste Bern fortführt. Seit 2021 studiert sie zudem Gymnasiallehramt mit den Fächern Musik und Geographie an der HfM Freiburg und der Albert Ludwigs-Universität Freiburg. Wichtige

musikalische Impulse erhielt sie unter anderem bei Meisterkursen mit Kees Boeke, „The Royal Wind Music“ und beim Oratorienkurs der HfM Freiburg mit Mitgliedern des Freiburger Barockorchesters. Sie tritt regelmäßig auf, u.a. mit dem Ensemble „La Prosperina“ und wird in der Saison 2023 ein Konzert in der Konzertreihe des "Waldsassener Kammermusikkreises" geben.

*Sophie Legat was born in 2000 in Tirschenreuth. At the age of four she received her first recorder lessons with Zdenka Horská. From 2016 until 2019 she was part of the PreCollege class of Prof. Jeremias Schwarzer and Laura Schmid at the HfM Nürnberg, where she also received lessons from Maurice Steger. From 2017 - 2019 she studied with Julie Braná, who is teaching at the Conservatory of music in Pilzen. In October 2020 she started studying recorder with Prof. Stefan Temmingh at the HfM Freiburg. She's now continuing her studies with Michael Form at the HKB in Bern. She took part in Masterclasses with Kees Boeke, "The Royal wind music" and was part of the "Oratorienkurs" of the HfM Freiburg with members of the "Freiburger Barockorchester". Sophie Legat is performing regularly. For example with the Ensemble "La Prosperina" and will perform a recital in the concert series of the "Waldsassener Kammermusikkreis" in the season of 2023.*



### **Yasaman Mashhouri (1993), Iran**

Im Alter von 10 Jahren begann sie mit dem Orff-System. Die Blockflöte gefiel ihr so gut, dass sie sie sich autodidaktisch beibrachte. Mit 12 Jahren begann sie Geige zu lernen und 2013 gründete sie das A4 String Quartet, das erste Streichquartett im Iran, das nur aus Frauen besteht. 2016 veröffentlichte Yasaman ihr CD-Album "3831" beim Kherad Art House und erhielt dafür den begehrten "Barbad Prize" für die beste instrumentale Darbietung beim "Fadje Festival". 2017 begann sie ihr Studium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien in der Klasse von Prof. Carsten Eckert. Seit 2011 studierte sie Biologie an der Universität Teheran und schloss dieses Studium mit dem "Bachelor of Science" ab. 2018 hatte Yasaman Mashhouri ihren ersten Auftritt als Solistin in Deutschland, als sie im Max-Littmann-Saal in Bad Kissingen unter der Leitung von Prof. Josef Stolz und begleitet

von der Staatsbad Philharmonie Kissingen zwei Konzerte von Vivaldi auf einer Eagle-Blockflöte spielte. Seit 2020 studiert sie in der Klasse von Prof. Jeremias Schwarzer und Prof. Maurice Steger an der Hochschule für

Musik Nürnberg. Seit 2022 studiert sie Barockvioline in der Klasse von Prof. Pauline Nobes an der HfM Würzburg.

*At the age of 10, she started with the Orff system and liked the recorder so much that she learned to play it autodidactically. At the age of 12, she began her violin lessons and in 2013, she founded the A4 String Quartet, the first all-female string quartet in Iran. In 2016, Yasaman released her CD album "3831" with Kherad Art House and was awarded the coveted "Barbad Prize" for best instrumental performance at the "Fadjr Festival". In 2017, she began her studies at the University of Music and Performing Arts in Vienna in the class of Professor Carsten Eckert. Since 2011, she has studied biology at Tehran University and completed this degree with a Bachelor of Science. In 2018, Yasaman Mashhouri had her first solo performance in Germany, playing two Vivaldi concerts on an Eagle recorder in the Max Littmann Hall in Bad Kissingen under the direction of Professor Josef Stolz and accompanied by the Staatsbad Philharmonie Kissingen. Since 2020, she has been studying in the class of Professor Jeremias Schwarzer and Professor Maurice Steger at the HfM Nuremberg. Since 2022, she has been studying baroque violin in the class of Professor Pauline Nobes at the HfM Würzburg.*



### **Soňa Mindová (2005), Vereinigtes Slowakei /Slowakia**

Soňa Mindová, Born in Humenne (Slowakei) in 2005, started playing recorder at the age of 7 at the local music school. After private lessons she was accepted into the recorder class at Prague conservatoire (CZ) under guidance of Jakub Kydlíček and Michala Roubalová. Beside recorder, she also plays traverso and harpsichord. During her studies she took various masterclasses and courses with Sheng-Fang Chiu, Peter Holstlag and Corina Marti, among others. Soňa also participated in several competitions (semifinalist of ORDA) and won the 1st prize at Znojmo music festival, which includes solo recital with baroque orchestra in upcoming season. Her favourite repertoire is 17th century Italian music and stylus fantasticus.

*Soňa Mindová, geboren 2005 in Humenne (Slowakia), begann im Alter von 7 Jahren mit dem Blockflötenspiel an der örtlichen Musikschule. Nach Privatunterricht wurde sie in die Blockflötenklasse des Prager Konservatoriums (CZ) unter der Leitung von Jakub Kydlíček und Michala Roubalová aufgenommen. Neben der Blockflöte spielt sie auch Traversflöte und Cembalo. Während ihres Studiums nahm sie an verschiedenen Meisterkursen teil, u.a. bei Sheng-Fang Chiu, Peter Holstlag und Corina Marti. Soňa nahm auch an mehreren Wettbewerben teil (Halbfinalistin ORDA) und gewann den 1. Preis beim Musikfestival Znojmo, wo sie in der kommenden Saison ein Solokonzert mit Barockorchester geben wird. Ihr bevorzugtes Repertoire ist die italienische Musik des 17. Jahrhunderts und Stylus Fantasticus.*



### **Alexandra Mironova (2005), Russland/Russia**

Alexandra Sophia Mironova, geboren 2005 in München, begann im Alter von sechs Jahren mit dem Blockflötenunterricht und erhielt im Alter von acht Jahren zusätzlich Klavierunterricht. Zwei Jahre später wurde sie Schülerin des Musikgymnasiums C.P.E. Bach in Berlin und gleichzeitig Jungstudentin an der Hochschule für Musik Hans Eisler bei Martin Ripper im Fach Blockflöte. Zu ihren Wettbewerbserfolgen zählen 1. Preise beim Bundeswettbewerb Jugend Musiziert 2017 und 2021 mit Höchstpunktzahl und Sonderpreisen, Internationaler Blockflötenwettbewerb Nordhorn 2017, Sonderpreis der Deutschen Stiftung Musikleben 2018. Als Preisträgerin des Dussmann-Wettbewerbs Berlin 2018 durfte sie eine CD aufnehmen. Als Solistin wird sie 2019 mit dem Jugendorchester des Musikgymnasiums das Konzert BWV 1060 von J. S. Bach aufführen. Darüber hinaus ist Alexandra auch als Pianistin in

verschiedenen Kammermusikprojekten aktiv. Im Jahr 2021 gewann sie den ersten Preis beim deutschen Wettbewerb Jugend Musiziert in der Kategorie Klavier (Kammermusik) mit der Sonate Nr. 2 von Maurice Ravel und im Jahr 2023 in der Kategorie Schlagzeug-Pop. Seit 2017 ist sie Stipendiatin der Meyendorf-Stiftung.

*Alexandra Sophia Mironova, born in Munich in 2005, began studying the recorder at the age of 6 and the piano at 8. Two years later she became a student at the C.P.E. Bach Music High School in Berlin and at the same time a junior student at the Hochschule für Musik Hans Eisler with Martin Ripper in the recorder class. Her competition successes include 1st prize at the German national competition Jugend Musiziert in 2017 and 2021 with the highest score and special prizes, International Competition for Recorder in Nordhorn 2017, Special Prize of the Deutsche Stiftung Musikleben 2018. As a prizewinner of the Berlin Dussmann Competition in 2018, she was able to record a CD. As a soloist in 2019 she will perform J.S. Bach's Concerto BWV 1060 with the Youth Orchestra of the Musikgymnasium. Alexandra is also active as a pianist in various chamber music projects. In 2021, she won the first prize in the piano (chamber music) category of the German competition Jugend Musiziert with the Sonata No. 2 by Maurice Ravel. And in 2023 in the drumset pop category. Since 2017, she has also received a scholarship from the Meyendorf Foundation.*



### **Axelle Richez (2000), Schweiz/Switzerland**

Axelle Richez wurde im Jahr 2000 in Genf geboren und begann ihr Cellostudium bei Martin Müller-Weiffenbach, dann bei Martin Reetz am Conservatoire de Genève und Lausanne. Sie setzte ihr Studium bei Rafael Rosenfeld an der Hochschule für Musik in Basel fort, wo sie 2022 mit Auszeichnung ihren Bachelor abschloss. Derzeit studiert sie an der Zürcher Hochschule der Künste in der Klasse von Thomas Grossenbacher. Sie ist Preisträgerin mehrerer nationaler Wettbewerbe, Stipendiatin der Marescotti Foundation Genf und der Internationale Musikakademie in Lichtenstein, sowie Preisträgerin eines Förderpreises beim Kiwanis-Wettbewerb 2023. Axelle nimmt regelmäßig an Meisterkursen teil u.a. bei Steven Isserlis, Frans Helmerson, Peter Bruns. Die

barocke Aufführungspraxis begeistert sie und sie studiert Barockcello bei Martin Zeller an der ZHdK. Seit mehreren Jahren ist Axelle Teilnehmerin des Verbier Festival Orchesters. Drei Jahre lang war sie Mitglied des Junior Orchestra und ab 2019 spielt sie jährlich im Verbier Festival Orchestra. Dort trat sie mehrmals als Stimmführerin und unter der Leitung weltweit bedeutender Dirigenten auf.

*Axelle Richez was born in Geneva in 2000 and began her cello studies with Martin Müller-Weiffenbach, then with Martin Reetz at the conservatories of Geneva and Lausanne. She pursued her studies with Rafael Rosenfeld at the Hochschule für Musik in Basel, earning brilliantly her Bachelor's degree in 2022 and is currently studying at the Zürich Hochschule der Künste in the class of Thomas Grossenbacher. A prizewinner in several national competitions, she has also won scholarships from the Marescotti Foundation, Geneva, and the Internationale Musikakademie in Lichtenstein as well as a special prize at the Kiwanis competition 2023. Axelle participates regularly in master classes with Steven Isserlis, Frans Helmerson, Peter Bruns. She is passionate as well for baroque performance practice and studies baroque cello with Martin Zeller at the ZHdK. She has also been a loyal participant at the Verbier Festival. After three years as a member of the Junior Orchestra she has been playing in the Verbier Festival Orchestra every year since 2019 performing several times as solo cellist and under the direction of some of the world's most eminent conductors.*





### **Lisa Steger (2006), Österreich/Austria**

Lisa Steger spielt seit ihrem neunten Lebensjahr Blockflöte. Schon früh nahm sie an ihrem ersten Musikwettbewerb teil (SJMW - Schweizer Jugendmusikwettbewerb). Seither verfolgt sie mit Leidenschaft ihren musikalischen Weg, auf dem nationale und internationale Wettbewerbe eine wichtige Rolle spielen. Seit 2017 gewann sie mehrere Preise bei Wettbewerben wie dem SJMW, dem Wettbewerb „Prima La Musica“ in Österreich, dem „Grand Prix Rising Stars“ in Berlin und verschiedenen regionalen Wettbewerben. Seit 2016 nimmt sie Blockflötenunterricht bei Isaac Makhdoomi und seit Anfang 2023 regelmäßig bei Maurice Steger. In Meisterkursen erhielt Lisa wichtige musikalische Impulse von Maurice Steger, Max Volbers, Laura Schmid, Céline Pasche und Martin Zimmermann. Im Juli 2023 gibt sie ihr Debütkonzert mit dem

Cembalisten Adhi Tanumihardja in Interlaken, Bern.

*Lisa Steger has been playing the recorder since the age of nine. Early on, at the age of eleven, she took part in her first music competition (the SJMW - Swiss Youth Music Competition). Ever since, she has been passionately pursuing the path of her musical journey, in which national and international music competition play a major role. Since 2017, she has won various prizes at competitions such as the SJMW, the „Prima La Musica“ competition in Austria, the „Grand Prix Rising Stars“ in Berlin and multiple regional competitions. Lisa has had recorder lessons with Isaac Makhdoomi since 2016. Since the beginning of 2023, Maurice Steger has also been teaching her. At Masterclasses with Maurice Steger, Max Volbers, Laura Schmid, Céline Pasche and Martin Zimmermann, Lisa has worked hard on her musical portfolio.*

*In July 2023, she had her debut concert with harpsichord player Adhi Tanumihardja in Interlaken, Bern.*

### **Szymon Strusiński (2003), Polen/Poland**



Szymon Strusiński, geboren am 28. April 2003 in Warschau, Polen, begann im Alter von 7 Jahren Cello zu spielen. Derzeit studiert er modernes Cello bei Jean-Guihen Queyras und Barockcello bei Christoph Dangel an der Hochschule für Musik Freiburg. Er ist Preisträger nationaler und internationaler Cellowettbewerbe in Polen, der Slowakei, Russland und Kanada. Szymon arbeitete mit bedeutenden Professoren wie Arto Noras, Gotthard Popp, Lucas Fels, Sergey Malov und Wen Sinn Yang zusammen. Im Jahr 2019 nahm er am RCO Young teil, einem Orchesterprojekt des Royal Concertgebouw Orchestra in Amsterdam. Szymon ist auf Bühnen in Polen und im Ausland aufgetreten, darunter: Concertgebouw in Amsterdam, Flagey Concert Hall in Brüssel, Konzerthaus Berlin, Teatro Stabile di Bolzano, Auditorium

Graffenegg, Konzertsaal der Nationalphilharmonie in Warschau. Er nahm auch am La Folle Journée Festival und am „Chopin and his Europe Festival“ in Warschau teil. Szymon erhielt im Jahr 2021 ein dreijähriges Stipendium des Polnischen Kinderhilfswerks für besonders talentierte polnische Studenten und das Stipendium des Ministers für Kultur und Nationales Erbe. Seit 2022 ist er Cellist des Jugendorchesters der EU.

*Szymon Strusiński - born on 28th April 2003 in Warsaw, Poland, began to play the cello at age of 7. He is currently studying modern cello with Jean-Guihen Queyras and baroque cello with Christoph Dangel at the Hochschule für Musik Freiburg. He is a laureate of national and international cello competitions in Poland, Slovakia, Russia and Canada. Szymon worked with eminent professors such as: Arto Noras, Gotthard Popp, Lucas Fels, Sergey Malov and Wen Sinn Yang. In 2019, he took part in the RCO Young, orchestral project organized by the Royal Concertgebouw Orchestra in Amsterdam. Szymon has performed on stages in Poland and abroad, including: Concertgebouw in Amsterdam, Flagey Concert Hall in Brussels, Konzerthaus Berlin, Teatro Stabile di Bolzano, Auditorium Graffenegg, Concert Hall of the National Philharmonic in Warsaw. He also took part in La Folle Journée Festival and Chopin and his Europe Festival in Warsaw. Szymon earned a*

three-year scholarship of the Polish Children's Fund for outstandingly talented polish students and Scholastship of Minister of Culture and National Heritage in year 2021. Since 2022 he is a member of European Union Youth Orchestra.



### **Raluca Mihaela Tihon (1994), Rumänien/Romania**

Raluca Tihon ist eine vielseitige Musikerin. Sie studierte Querflöte, Traversflöte und Musikwissenschaft (Würzburg, Luzern, Zürich). Sie wurde bei Wettbewerben in Rumänien und Deutschland ausgezeichnet (1. Preis „Corona Encore: Coffee Mask“ (2021 mit Maria Hasonova) sowie bei KraCamera Competition (2023 mit Yasaman Mashhour)). Meisterkurse bei B. Kuijken, M. Hantaï, A. Bernardini ( Traversflöte) sowie bei P. L. Graf, J-C. Gérard und R. Aitken (Querflöte) vervollständigten ihre Ausbildung. Als Traversflötistin ist sie sehr aktiv: neben der Mitwirkung beim Musikfest

Bremen (als Mitglied des Musikateliers) konzertiert sie mit verschiedenen Ensembles in Deutschland, Rumänien und der Schweiz. Orchestererfahrung sammelte sie im Philharmonischen Orchester Iasi und im Philharmonischen Orchester Würzburg und ist Mitglied verschiedener Jugendorchester. Sie hat an Musikfestivals (Höri Musiktage und Mozartfest) teilgenommen. Raluca erhielt Stipendien in Deutschland und in der Schweiz. Sie ist Lehrerin an der Musikschule Würzburg. In der Schweiz unterrichtete sie an den Musikschulen Willisau, Kriens und Sursee. In ihrem Heimatland Rumänien, dem sie nach wie vor sehr verbunden ist, bietet sie Barock-Workshops an.

*Raluca Tihon is a multifaceted musician. She has studied flute, baroque flute and musicology (Würzburg, Luzern, Zürich). She has won prizes in competitions in Romania and Germany (1st prize „Corona Encore: Coffee Mask“ (2021 with Maria Hasonova) or the KraCamera Competition (2023 with Yasaman Mashhour)). She has attended masterclasses with B. Kuijken, M. Hantaï, A. Bernardini (baroque flute) and with P. L. Graf, J-C. Gérard and R. Aitken (Flute). As a Traverso player she has taken part in Musikfest Bremen and concertises regularly with ensembles in Germany, Romania and Switzerland. As an orchestral musician she gained experience in the Iasi Philharmonic Orchestra and with the Würzburg Philharmonic Orchestra. In addition, she is a member of a number of youth orchestras. Ms. Tihon has also taken part in music festivals such as Höri Musiktage and Mozartfest and has been awarded bursaries from institutions in both Germany and Switzerland. She currently teaches at the Sing- und Musikschule Würzburg. In Switzerland she has taught at the music schools in Willisau, Kriens and Sursee. She also gives workshops in historical performance in Romania.*



### **Theresia Volbers (2006), Deutschland/Germany**

Theresia ist im Januar 2006 in Havixbeck geboren. Seit 2010 spielt sie Blockflöte und seit 2015 ist sie in der Blockflötenklasse von Gudula Rosa. Zusätzlich erhält Theresia seit 2011 Klavier- und seit 2014 Cembalounterricht. Seit 2012 nimmt sie regelmäßig am Wettbewerb Jugend musiziert" teil. Sie ist mehrfache Bundespreisträgerin und wurde 2019 und 2021 mit Sonderpreisen auf Bundesebene ausgezeichnet. 2016 erhielt Theresia einen ersten Preis beim internationalen Blockflötenwettbewerb Mieke van Weddingen in Belgien, 2018 einen

ersten Preis als Solistin beim Blockflötenwettbewerb in Nordhorn und 2022 einen dritten Preis bei der Tel Aviv Recorder Competition. 2020 und 2022 nahm sie an den Meisterkursen von Maurice Steger in Arosa teil. Seit dem Wintersemester 2017 ist Theresia Jungstudentin an der Jugendakademie Münster, dem Begabtenförderungsprojekt der Westfälischen Schule für Musik und der Musikhochschule Münster. Dort erhält sie Blockflötenunterricht bei Gudula Rosa und Cembalounterricht bei Alexander von Heißen sowie Theorie- und Gehörbildungsunterricht. 2019 wurde Theresia mit einem Jahresstipendium der Jugendakademie des Soroptimist International Club Münster Mitte ausgezeichnet.

*Theresia was born in January 2006 in Havixbeck, Germany. She started playing the recorder in 2010 and has been in Gudula Rosa's recorder class since 2015. Theresia also has piano lessons since 2011 and harpsichord lessons since 2014. She is a multiple national prize winner in the Jugend Musiziert competition and received special prizes at the national level in 2019 and 2021. In 2016 Theresia won first prize at the Mieke van Weddingen International Recorder Competition in Belgium, first prize as soloist at the Nordhorn Recorder Competition in 2018 and third prize at the Tel Aviv Recorder Competition in 2022. In 2020 and 2022 she participated in the master classes of Maurice Steger in Arosa. Since the winter semester of 2017, Theresia has been a Pre-College student at the "Jugendakademie Münster", a project for the promotion of talented students of the Westfälische Musikschule and the Musikhochschule Münster. Here she receives recorder lessons from Gudula Rosa and harpsichord lessons from Alexander von Heißen, as well as theory and ear training. In 2019 Theresia was awarded a Youth Academy Annual Scholarship by the Soroptimist International Club.*



**Isabella Zeitz (2005), Österreich/Austria**

Isabella Zeitz, geboren 2005 in Klosterneuburg, Österreich, begann 2010 mit dem Blockflötenunterricht an der J.G. Albrechtsberger Musikschule Klosterneuburg bei Izabela Sliwa. Nach einem ersten Preis mit Auszeichnung bei Prima la Musica 2015 erhielt sie weiteren Unterricht bei Carsten Eckert. Auch 2017 und 2019 gewann sie erste Preise bei Prima la Musica und besuchte in beiden Jahren den Meisterkurs für Blockflöte und Alte Musik in Arosa bei Maurice Steger. 2019 hatte sie erstmals Unterricht bei Jeremias Schwarzer und nahm anschließend am Forum Blockflöte in Nürnberg teil. Auch 2020 und 2021 nahm sie am Forum Blockflöte teil. 2021 wurde sie Landessiegerin in der Gruppe III+ bei Prima la Musica und gewann Gold beim Bundeswettbewerb. Ebenso nahm sie 2022 zum ersten Mal an der Gstaad Baroque Academy Juniors teil. 2022/2023 war Isabella in der Pre-College Klasse von Jeremias Schwarzer. Beim diesjährigen Prima la Musica wurde sie sowohl Landes- als auch Bundessiegerin in der Altersgruppe IV+. Isabella wird im Oktober ihr Studium am Mozarteum bei Dorothee Oberlinger beginnen.

*Isabella Zeitz, born in 2005 in Klosterneuburg, Austria, started with recorder lessons in 2010 at the J.G Albrechtsberger Music School Klosterneuburg and was taught by Izabela Sliwa. After winning the first prize with distinction in the regional competition in Lower Austria in 2015, she had several lessons with Carsten Eckert. In 2017 and 2019 she also won first prizes in the competition Prima la Musica. In the same years she attended the Blockflöte und alte Musik Masterclass in Arosa with Maurice Steger. In the year 2019 she had lessons with Jeremias Schwarzer and later participated in the Forum Blockflöte in Nuremberg. In 2020 and 2021 she attended the Forum Blockflöte. 2021 she won the regional competition Prima La Musica (Landessiegerin) in the III+ group and achieved gold in the Austrian contest. That year she also participated at the Gstaad Baroque Academy Juniors for the first time, as well as in 2022. 2022/2023 she was part of the Pre-college Class of Jeremias Schwarzer. In this year's competition of Prima la musica she won both the regional and the Austrian contest. Isabella is going to start her university studies in October at the Mozarteum with Professor Dorothee Oberlinger.*



Die Gstaad Academy dankt ihren Partnern, Philanthropen, Stiftungen und Institutionen für ihre namhafte Unterstützung / *Gstaad Academy sincerely thanks its partners, philanthropists, foundations and institutions for their valuable support.*

### **Stiftungen / Foundations**

Fondations Edmond de Rothschild  
Stiftung Üsine Saanen  
Stiftung Vinetum  
Ein grosszügiger Förderer, beraten von CARIGEST SA  
Tharice Foundation (Gstaad String Academy)  
Walter Fischli-Stiftung (Gstaad String Academy)  
Eduard Dietisheim Stiftung  
Fondation Bay  
Fondation Irène Dénéreáz  
Fondation Les Mûrons  
Françoise Rhyner Stiftung  
Private Genfer Stiftung  
Rita Zimmermann Musik-Stiftung  
Thomas Widmann Family in His Loving Memory / Angel Shine Foundation  
Weitere ungenannte Stiftungen

### **Institutionen / Institutions**

Einwohnergemeinde Saanen  
JM Jugend und Musik (Gstaad Festival Youth Orchestra)

### **Förderer der Gstaad Academy / Sponsorship of the Gstaad Academy**

Barbara Lambrecht-Schadeberg  
Vera Michalski-Hoffmann  
Monique Oltramare

### **Förderung Gstaad Festival Orchestra / Support of the Gstaad Festival Orchestra**

Aline Foriel-Destezet à la memoire de son époux  
Gstaad Saanenland Tourismus  
Hotelierverein Gstaad Saanenland

### **SPENDEN SIE VIA TWINT**

Bei allen Veranstaltungen mit freiem Eintritt und Kollekte haben Sie die Möglichkeit, nebst den bereitstehenden Kollektenboxen ganz einfach über Twint zu spenden. Die Gstaad Academy freut sich über Ihre Unterstützung!

### **DONATE VIA TWINT**

*At all events with free admission and a collection, you have the opportunity to make a donation via Twint in addition to the collection boxes provided. The Gstaad Academy appreciates your support!*



Gstaad Menuhin Festival



[gstaadacademy.ch](https://gstaadacademy.ch)