

20

Symphonie fantastique

I

Rêveries – Passions

Hector Berlioz

Largo (♩ = 56)

2 Vns I con sord. *pp*

7 pizz. *p* arco *mf* *f* *pp* *pp* *pp*

14 Vns I *pp* *pp* *cresc.* *mf* *f* *pp* *pp* **B plus vite animez** 1

20 **un peu plus vite** senza sord. 3 *pp* *cresc.* 3 *mf* double corde 6 6 6 6 *cresc.* 6 6 6 6 **poco rallent.** *ff* *p*

24 **C retenu jusqu'au premier mouvement** unis. 6 *pp* *pp* *pp* **poco ritard.** 6 pizz. 6 6

28 **D tempo 1°** arco *p* *cresc. molto* *ff* *p*

33 *f* 6 6 *pp* *pp* **E** Vns I

Violoncelles

37 *mf* > < *p* *f* *pp* *sf* > *p*

45 *<sf>* *pp* 1-14 2 3 F sans ralentir 4 5 6 7 8 9 10

56 11 G 12 13 14 *cresc. poco a poco* *sf* *mf* > *pp* < *ff* *ppp* *dim.* *cresc.* pizz. arco

64 **H Allegro agitato e appassionato assai** (♩ = 132) *ff* *pp* *ff* *pp* *mf* pizz. arco *ppp*

73 5 4 1 1 *p* > *sim.*

90 *cresc. poco a poco* *cresc.* animez

98 animez *f* *dim.* *p* *f* *p* *f* retenu a tempo

106 *p* *<sf>* *p* *<sf>* *p* *mf* *cresc.* un peu retenu a tempo con fuoco

113 *ff* un peu retenu 1

121 double corde *p* *pp* *mf* *cresc.* L un peu plus animé

127 *ff*

133 M *ffp* *fp* *pp* *ff*
double corde

140 *dim.* *mf*
div. unis.

146 *pp* *cresc.* *ff*
3 3

151 *p* *ff* *mf* *p* *ff* *mf*
3 3

158 *f* *ff*

163 1re fois *p*

166b 2me fois *p* *sf* *sf*

176 *f* *sf*

185 *f* 2

Violoncelles

194 *f* *mf* *p* *cresc.*

200 *sim.* *ff* *decrec.*

206 *p* *cresc.* *ff* *decrec.*

212 *cresc.*

218 *ff*

224 *ff* *silence* *sans presser*

238 *mf* *sim.*

245

252 *cresc. poco a poco* *en serrant un peu -*

259 *W*

266 *a tempo* *p*

274 *ppp* *cresc. poco a poco* *cresc.*

283 *cresc. poco a poco*

289 *cresc. molto* *f sf* *sf*

294 *sf* *cresc. molto*

299 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

306 *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ffp* *A1 soli* *sf* *p*

312

318 *cresc.* *sf* *ff* *B1*

325 *ff* *C1* *5* *6* *p*

Violoncelles

344 **D₁** *un peu retenu* *p* *retenu* *div.* *unis.* *retenu* *canto* *p*

354 *poco rall.* *E₁ 1° tempo* *double corde* *soli* *div.* *p*

365 **F₁** *unis.* *cresc. poco*

374 **G₁** *mf* *p* *dim.* *cresc.*

383 *p* *dim.* *cresc.* **H₁**

392 *p dim.* *cresc.* **I₁**

401 *cresc. molto* *f*

410 **J₁** *double corde* *ff* *div.* *double corde* *ff*

II

Un Bal

Valse. Allegro non troppo (♩. = 60)

2

pp *sf* *sf*

13 *sf* *cresc.*

24 *f* *ff* *ff*

36 *p* *rall.*

51 *a tempo* *C pizz.*

63 *arco* *sf* *p* *sf* *sf* *sf*

73 *sf* *sf* *pp* *sf* *p* *pp* *cresc.*

82 *f* *sf* *p*

92 *p* *pp* *sans retenir*

105 *poco f* *ff* *ff*

116 *I* *sf* > *poco f* *p* *pp* *n* *v* *2*

125 *pp* *n* *v* *J* *1-13* *2* *3* *4*

133 *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *K*

144 *n* *8* *L* *1* *pp*

164 *dim.* *pp* *n* *v* *v* *v* *v*

174 *M* *n* *canto espressivo* *ff* > *p* *div* *n* *pizz.* *1-15* *2* *3* *4* *5* *6* *7* **)* *v* *pp*

183 *v* *v* *n* *v* *N* *pizz.* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *cresc.*

192 *unis.* *f* *p* *cresc.* *f* *arco* *n* *v* *v* *O*

*) Le signe \smile indique qu'il faut traîner le son d'une note à l'autre. [HB] / The sign \smile indicates that one must slide the sound from one note to the other. / Das Zeichen \smile bedeutet, dass man den Ton von einer Note zur anderen gleiten lassen muss.

206 *mf* *dim.* *pp* *cresc. poco*

pizz. 2 1 1 P arco

217 *a poco* *cresc. molto* *f*

Q 1

224 *pizz.* *arco* *<f>* *p* *G. P.* *p*

1 n 3 1 R pizz.

238 *rall.* *arco* *1° tempo* *rall.* *sf >*

2 1 n S 1 3 V n

253 *f* *p* *cresc. poco a poco* *cresc. molto*

1° tempo n V T animez

264 *ff* *pp* *p*

n v U

273 *cresc. poco a poco* *f*

n v n v n v n v

284 *ff*

v v v v

294 *vr n* *un peu retenu*
W
ff

303 *12* *rall. poco* *2* *Cl. I* *rall.* *1° tempo con fuoco* *V n*
ff

325 *vr* *(n)* *(n)* *n* *n* *n*
sf *sf* *sf* *sf* *sf*

334 *n* *n* *n* *v* *Y animez* *V*
mf *cresc.*

341 *cresc. molto* *ff*

346 *mf* *cresc.*

351 *V n v* *Z serrez* *ff*

358 *V* *div.* *unis.* *n* *n v n*
sf

III
Scène aux Champs

Adagio (♩ = 84)

1 1 4 A 10 B Vns, Fl. I

24 pizz. double corde 1 1 3 C 4 double corde 1

pp

39 1 D leggero cresc. f

46 V arco retenu E a tempo 2 pizz. V arco p cresc.

p sf p sf

54 2 F pizz. arco mf cresc.

64 n V sans presser 1

f dim. mf dim. pp

69 soli H n

mf < sf

76 n V I sim.

f pp

83 *mf* *cresc. poco a poco* - - - - *cresc. molto* - - - - *ff*

87 *f* *ff* *dim. poco a poco* - - - - *p*

91 *mf* *ff* *dim.* - - - - *p* *mf* *f*

96

100 *f* *cresc.* *3*

103 *cresc.*

106 *ff* *ff* *rall.* *dim.* - - - - *p*

111 *morendo* - - *pp* *pp* *soli* *tempo 1°* *1* *pizz.* *p* *M* *1*

Violoncelles

119

arco V

5 N

pizz.

arco tr. V

pp

poco f

pp

p cresc. #

div.

5 sempre pizz.

arco

pizz.

arco tr. V

p cresc. #

131

unis. V

double corde

n V

mf

p

133

135

137

quasi niente

pppp

139

P

cresc. poco a poco

141

cresc.

cresc. molto

143 *ff* *poco f* *p* *sf* *p* *p* *rall.*

149 *pp* *a tempo* *pp* *pizz.*

157 *arco* *S* *sf* *poco f* *p* *pp* *p*

163 *p cresc.* *f* *dim.* *p* *perdendo*

167 *sempre* *pp* *pizz.*

172 *un peu retenu*

175 *U tempo 1°* *10* *V* *6* *W* *2* *C. A.* *pp*

IV

Marche au Supplice

Allegretto non troppo (♩ = 72)
pizz.

pp A

11 1 B arco

20 dim.

29 dim.

36 D

42 dim. p ff

48 E pizz. dim.

pp *f* *ff* *p* *mf* *f* *dim.* *p* *pp* *f* *dim.* *p* *ff* *ff* *mf* *dim.*

Allegro assai (♩ = 76)

29 **D** *ff* *ff*

34

Allegro (♩ = 104)

38 **E** **10** P. Fl. *tr* *tr* *tr* *v*

53

59 **F** *cresc.*

65 *ff*

69 *v* **G**

75 *v* *nv* *n*

81 $(\text{♩} = \text{♩})$ H 1 *p* *sf sf > p* n

94 n V n I 6 n 5 *ppp* *ff p* Altos 3

117 J n v n n n *ff* *mf* *p >* Dies Irae sans presser 5 K 19 L 13 M Vns I pizz.

161 arco *f* *f* pizz.

172 N 6 Vns I pizz. arco *f*

187 O ten. sim. n n *f > p* *f > p* *f > p* *f > p* *f > p* *f > p* *f > p* *f > p* *f > p* *f > p*

196 *f > p* *f > p* *f > p* *f > p* *f > p* *f > p* *f > p* *f > p* *f > p* *f > p* *f > p* *f > p*

205 P 11 Vns I pizz. n V Q 1 *f > p* *f > p* *f*

223 *animez un peu*

mf sf mf f cresc.

233

ff ff

Ronde du Sabbat *Un peu retenu* (♩. = 104)

241

sf ff

250

mf ff mf

257

f

264

f

271

f

277

cresc. ff p f p

283 *f* *p* *cresc.* *ff* *v v* *n* *v* *n* *v* *v* *w*

290 *ff* *sf* *n* *v v n v* *v v* *v n v n*

297 *ff* *v n v v* *x*

304 *ff* *f* *n* *v n v* *3* *pizz.* *arco* *n* *2*

314 *ff* *f* *n* *v* *n* *2*

319 *ff* *ff* *poco f* *n* *v* *n* *6* *A1* *3* *B1* *pizz.*

333 *p* *pp* *C1*

340 *pp* *arco* *D1* *1* *presque rien*

348 *soli arco* **E₁** **7** **F₁** **1** *n* *soli*
mf *dim.* *pp*

365 *cresc. poco a poco*

372 **G₁**

379 *cresc. sempre* *mf*

386 **H₁** *mf* *cresc. sempre*

394 *div.* *ff* *unis.* *n* *v* *n* *v* *n* *v* *n* *v*

401 *ff*

407 **J₁** *sf* *n* *v* *v* *n* *v* *n* *v* *n* *v* *n* *v*

